

عدد حافل عن:
رياضة الكاراتيه

وستلقى بالأبطال
● سيف ● جدو
● أشرف الشريف

أمير

العدد ٩٦٤ - ٩٧ إبريل ١٩٧٥ - ٥ مليا



amirart1969

نظارتى!



أولادى حبايب قلبى..

كل انسان في الدنيا له
عشرات الاحلام .. وحلمنا نحن
ان نقدم اسبوعيا عددا اجمل
واحدى من كل ما سبق ..
وكسل احد ، يوم الميلاد ،
موافى مع ليلونات حبايب
قلبي .. وانتظرها فلا بشوق
اننى احب ان اعرف التعليلات
حول المجلة بكل صراحتها
وصحتها وحرارتها ، وبالعماس
كله .. ولا امل سماع
التفاصيل ، بل انها في اننى
تفحات حلوة .. الفيات ..
ومنذ ايام .. تلتيت مقالة
من : « حنان طراد حنين »
« كلية رئيسي للبنات » ،
واعجبني صوتها واسلوبها
الانيق في الحديث .. انها
رفيقة هامة ، متعمقة بالذات
للركن الصفيح : اولادى ،
حبايب قلبي .. وارجو بصدق
الا تكون مجاملة لهذا ..
وكانت عابرة ، فقد بعثت
برسالة ولم يصلها الرد ..
وبمراجعة الاسماء اكتشفت اننا
كتبتا لها ، بل هي ايضا
فائزة لمسابقة : رسالة الى :
ماما .. وبعثنا لها برسالة
تهنئة ، نظرها بوعود تعلم
الجائزة .. ولم تصلها ..
وجاءت حنان .. المحب
انها تشبه الى حد كبير
الصورة التي رسمها لها
خيالي عندما حدثتني ..
قارلة ممتازة .. لقرا كثيرا
للادباء : توفيق الحكيم ،
يوسف السباعي ، احسان
ميد القدوس .. وتقول :
القراءة تعلمني الكثير ،
ويدهشني ان اسمع ان بعض
الناس يخافون ان تعطلهم القراءة
من الذاكرة .. بالعكس ..
وعلى كل ، الفضل في حبي
للقراءة مجلتنا : « سمر »
.. «معاملة اخرى» واملها ان
تصبح طيبة اطفال ، بالذات
.. ان شاء الله .. واملنا
ان يحقق الله احلامكم الصغيرة
والكبرة .. وكل حبا ..
ماما لبنى

يوم من الايام في حياة عصام

حاجة

خريبة جدو .. يخاف يرجع البيت يوم الصيد من
غير سمك - يخاف من ابيه يا ماعرفش ..

يوم الجمعة التي فات رحنا الصيد إحنا الثلاثة

جدو وجاره العزيز جدا وحضرتي ، وكان المكان

المرة دى ببلد اسمها «برمشوم» في طريق

مصر - بنها ، وطبعنا كانت المواصلات «عزيزة»

الذيدة .. وصلنا هناك ، وقعدنا على البر ،

والجو كان جميل جدا - وكان اول واحد

يرمى السمارة في الميه حضرتي - شطارة

منى طبعا - وغمرت السمارة - واشد - مش قادر .. طبعا

حاجة كبيرة - كبيرة جدا .. وصرخت بصوت عال جدا - جدو - جدو -

تصوّر ليه انى حصل .. شئ لا يصدقه

عقل ! الحقنى يا جدو - جدو كان له

بيجقر الغاب - رماه على البر وجاني جرى ، واخذ

منى السمارة وقعد يحاور ويداور ويسايس حوالى

ربع ساعة ، والسمكة تشد وتتحرك عاوزه تفلت ،

وجدو يشد ويروح شمال وييجي يمين - وأنا

وجاره العزيز في ذ هول من المعركة العنيفة

بين السمكة وجدو - المهم الصياد الماهر انى

هو جدو انقصر على السمكة ، وطلعها ..

وحطها جنبى - سمكة لايه ؟! - اللهم صلى

على النهر - سمكة لا تغفل عن ١٠ كيلو - وفي اللحظة دى عرفت ان السمكة ..

دايما تقاوم السمارة ، وكل حركة من حركات مقاومتها تشبكها في السمارة

أكثر وأكثر .. إنما العكس تماما بالنسبة لحركة الإنسان

لأنه يحكمها عقل يحدد له طريقته - الإنسان ده بالفعل

مخلوق عظيم جدا - يقدر يعمل كل حاجة ، ويستطيع على أى

شئ - المهم في اليوم ده ، وطول النهار ، ولا سمكة

غير السمكة الكبيرة ملكى أنا بس .. جدو ولا سمكة

وجاره العزيز ولا سمكة ، ويظهر ان الملك هرب

من عنف المعركة التي حصلت بين جدو والسمكة

الكبيرة ، شعر بالخطر وهرب ، لأن

السمك يحب الهدوء ..

وعلى شات كده دايما



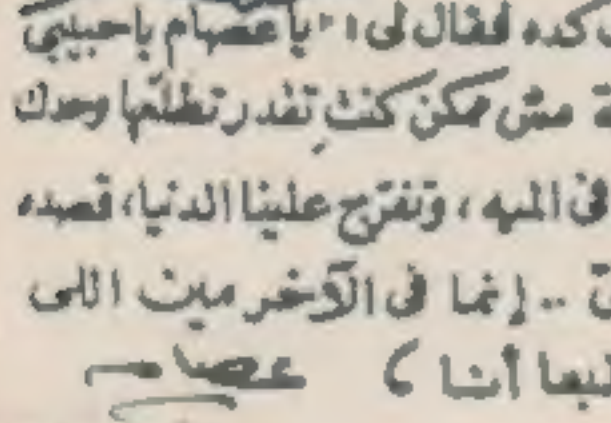
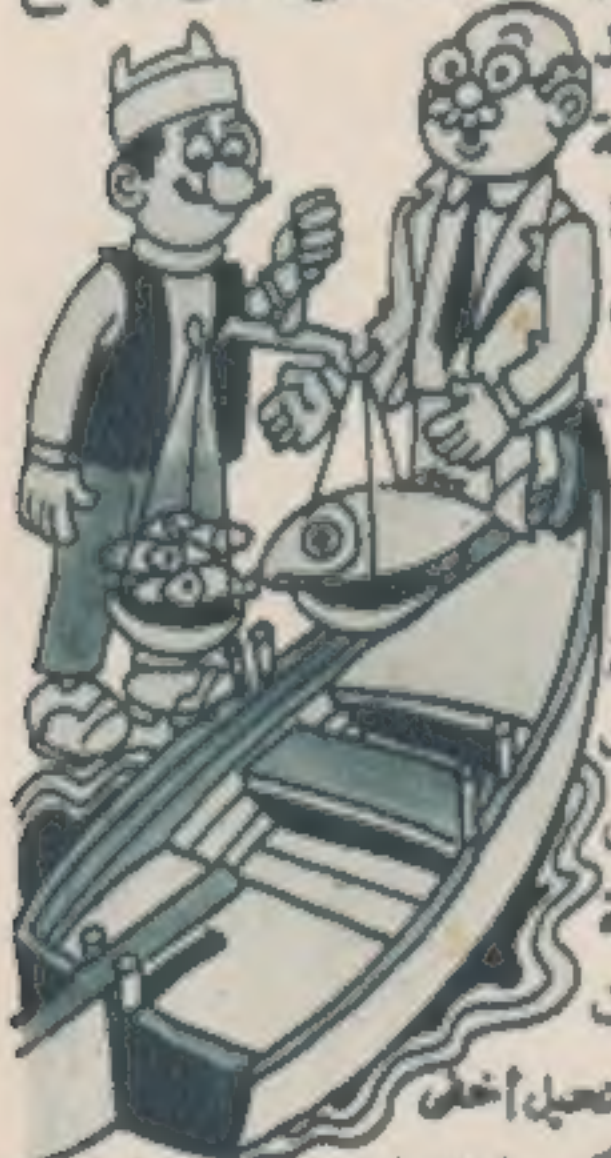
مروحة انيقة
يقدمها سمر لأصحابه
في شم النسيم
رادفعه قروش لا غير



الصيدان يختاروا أماكن بعيدة عن المدينة -
المشكلة إننا قريبنا نرجع ، إنما يخفى حنين على
رأى المثل - يبقى عيب .. ووصل واحد صياد إنما
محترم - قرب منا بمركبه - تمام زى عم تسام -
وقال لنا " مساء الخير - أبوه يا أفندي .. أى خدمة "
عاوزين سمك ؟ " . وكأنه حارف إن إحنا ما طلعناش
ولا سمكة .. جدو فكر شوية وخايف من المرة اللي
فالت ، والكسفة اللي حصلت له بعد ما عرفك
ستو إن سياد ته اشترى السمك ، مش اصطاده
المهم جدو بعد تفكير ، قال للصيدان : " شكراً
ياري - ألف شكر - بس أنا عاوز فكة ")
الصيدان رد عليه وقال :
" فكة ؟ - فكة إيه يا أفندي ؟
جنيه ٩ - خمسة جنيه
كام ٩ - أى خدمة ؟
ضحك جدو وطلع
السمكة الكبيرة
وقال له : " لا - إنما
عاوز أفك دى " - الصيدان
شاف السمكة - بلغ ريقه
وسبق عينيه وفرح جداً وقال : " أى خدمة ؟ -
أنا تحت أمركم يا بهوات " - والعقيقة الفضل
كله للبيه الصغير وليس - الفضل يرجع لحضرتي -
أما حضرة الصيدان المحترم ، كان مش مصدق عينيه
ولا ودائه ، حاجة زى دى ، وصيد سهل بالشكل
ده ، وبالجملة ده مش معقول !! - أنا ذلت
طبعاً من تصرف جدو المجيب ده ، يتصرف
ببساطة كده فى أمورى ، وفى ملكاتى !!! -
ومسكت فى السمكة وصرخت : " لا - مش ممكن
سمكتى !! سمكتى !! " - ووقف بين جدو والصيدان
أحاول منع جدو من فك السمكة بتاهتى ...
جدو حمل إيده على راسي ، ولعب فى شعري ،



وقال : " عيب يا عصام .. كده تعمل زى العيال الصغيرين ؟
يا أخى ده إنت راجل " - وحاول يقنعنى إن السمك الصغير
أحسن من السمك الكبير مليون مرة ، وفضل يحاور
ويداور ويسايس معايا بالضبط زى ما عمل فى
السمكة هلشان بطلعها .. الصياد كان واقف فى منتهى
القلق ، وخايف منى ، لأنى كنت متشعبط فى السمكة
ومش عاوز أبدا أفكها .. وفين وفين .. لقا وافقت
على هذه الصفتة الخاسرة ، وانتصر على جدو
زى ما انتصر على السمكة .. أحصل بآله طويل جداً ،
وحند صبر زى كل الصيادين - المهم إن جدو
بص للصيدان وقال له : " إيه ياري قلك إيه ؟ - عاوزين
فكة بسرعة ، قبل الكابتى ده ما يرجع فى كلامه " - بالذمة
معقول أرجع فى كلامى ؟ - ليه عيل ؟ - عيب
يا سيد جدو !! - " طيب - طيب - آسف
جداً - وهات راسك أبوسحاً كمان !! "
أما الصيدان الشاطر ، فكان حطّر الميزان
راجل على ، وأخذ جدو من إيده على
القارب - مشى وراء خطوة .. خطوة
وكانه بيتعلم المشى ، خايف يقع ، ويوقعا
فى مشكلة ثانية ، ونضطر نعترف لستو
هن السبب ، ويتكشف أمرنا كله مرة ثانية
ونزل فى المركب ، واختار السمك الكفانى .. (قد كف
اليد) - كف جدو طبعاً ، مش كفى أنا - لأن كفى أنا يطلع
بسارية مش سمك .. وحط
جدو السمكة الكبيرة فى كفة
الميزان ، وفى الكفة الثانية
٩٠ سمكة بالتمام .. وكان
فرحان جداً ، فرحة غير عادية ..
يظهر إنها حقة كل صياد عاوز
يدخل البيت ومعه سمك وبس ،
صايدة - شاريه - فكه - أى حاجة
وبجانبه الفكة أنا أول مرة أعرف
إن فيه حاجة بتلفك غير الفلوس
ضحك على جدو وأخذ أول سمكة
كبيرة أطلعها فى حياتي ، زعلت
طبعاً .. وكان صعب وربما مستحيل أخلى
وأخفى زحلى ، جدو شاف كده فقال لى : " يا عصام يا حبيبي
أنا لو سببتك مع السمكة مش ممكن كنت تغدر نطلمها وحدك
وكانت هى اللي تشدك فى المنه ، وتفرج علينا الدنيا ، قصده
يتكك بعد ما تكّد على .. إنما فى الآخر ميت اللي
شرب المقلب ؟ - طبعاً أنا ك - عصام



أشرف الشريف يعرف من الجاني من فضلك اعترف



فقد أحد الصابغة مبلغا كبيرا من عمرته .. وكان عليه أن يسرد في الحال ، وإلا تعرضت للفصل والمحاكمة ..



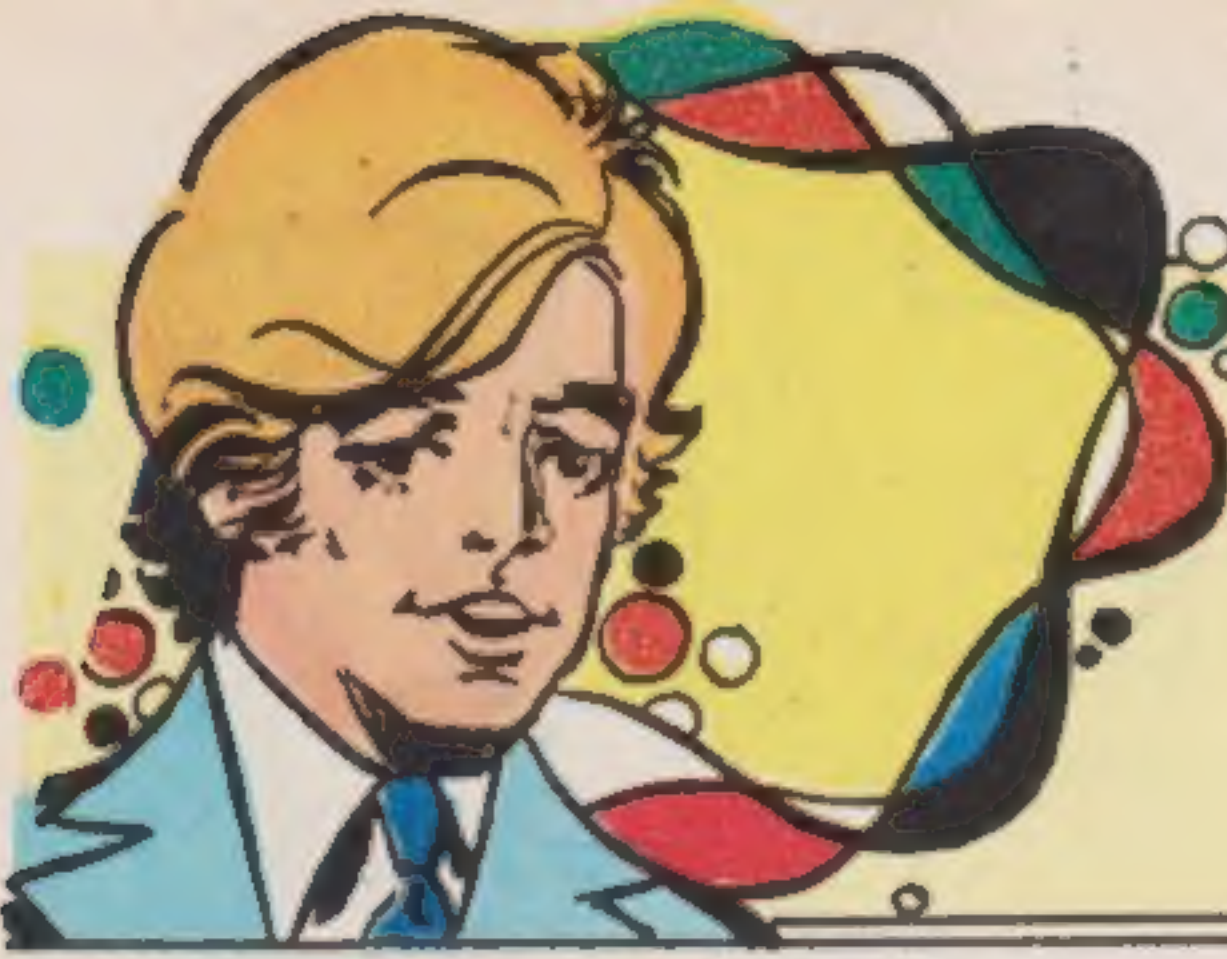
ومرت الأيام ، وأخذ المراجع يتردد على منزل الصابغة ، ولكن في
لحظة الحرة سقط قتيلا ، وجاء ضابط الشرطة لمعاينة الحادث ..



رمضان
ابراهيم



سامية
محمد



سيناريو : رمسيس كامل
رسم : عفت حسني



وفي هذه اللحظة المرحية يحضر "أشرف الشريف" بعد أن جمع بعض
لهيوط الجريمة ليساعد الضابط في كشف الغرض من الجريمة ،
وبعد فحص لوثيق المدرس في يراجهني عليه - فهم السر ...



... ولكن هل تعرف يا صديقي كيف تأكد أشرف الشريف من
أن الصراف هو القتيل ، ومع سبق الإصرار والترصد ؟
حاول أنت أيضا .. والحل صفحة ٢٠ ، والى اللقاء الاحد القادم مع اشرف الشريف

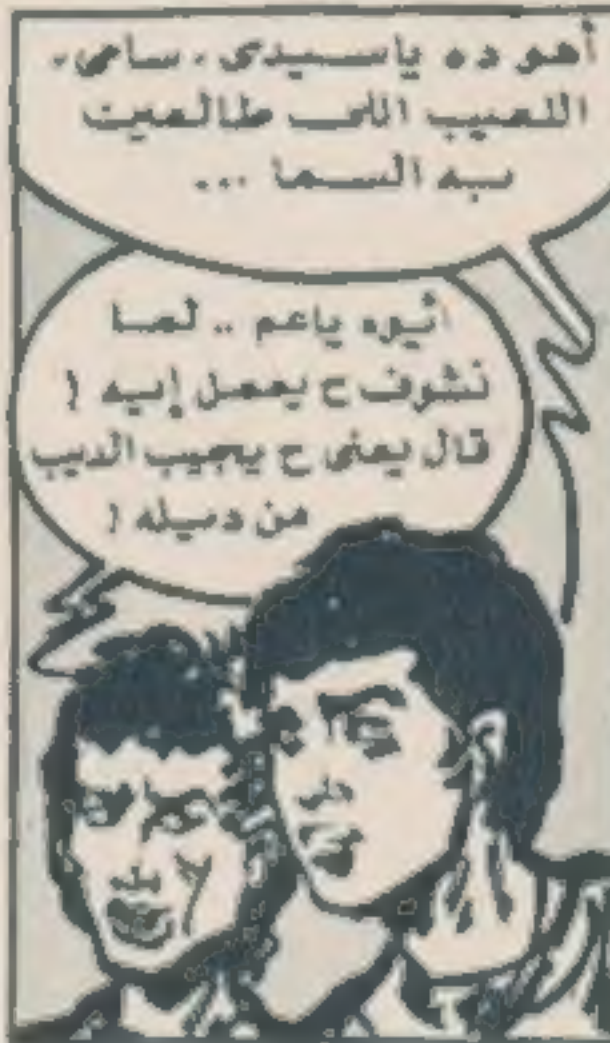
• هواة الطوايع صلاح عبد الرحمن محمود -
شرف عبد الرحمن محمدى - السيوق - الفاشر - السودان



فريق النصر يفوز بكأس الشهيد

سيناريو: محمد أبو زيد

رسوم: محمد عبد الفتاح



أهودة ياسيدي .. سامي ..
اللعيب المات طالعت
ببه السما ...

أثوره ياعم .. لصا
نشوف ح يعمل إيه !
قال يعني ح يجيب الديب
من ديله !

مباراة بكرة يا جماعة مباراة مهمة جداً ..
نكث أنا متفائل خير .. وزى ما انتم عودتوف
إنت شاء الله تنكسب .. وخصوصاً معانا سامي ..
واللا إيه يا سامي !

بتعاونت الزملاء .. إن شاء
الله نعمل عمل كويس
والباقي على ربنا ...



فريق النصر
هو وبس
بطل الكأس

فريق النصر
والباقي كله كسر



النصر
النصر
النصر !!

عادل
محمد

بلال
علي



قرار مجلة سمير
يحييون فريوح النصر

افقد يا أخينا
الماتش قريب
يبدأ!

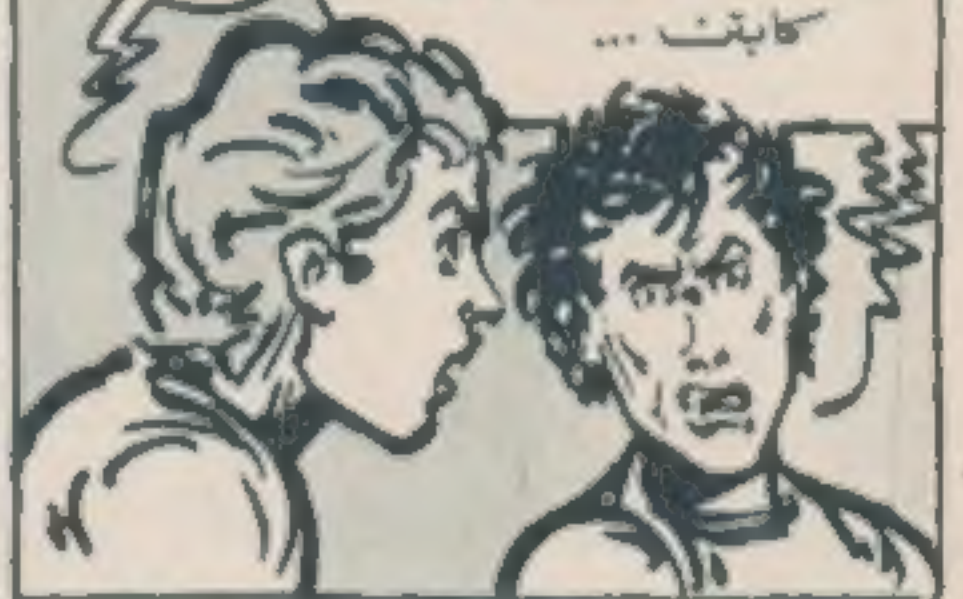
ميت عاوز
يتفرج ويتسلى
النهارده يوم النصر
وحيمصرهم عصر
ميت عاوز اللب
الليزي

الجهاهير على آخرها .. في كل ركبت من الاستاد .. منتظر جميل جدا .. وأنا
طول عصرها باكثر واقول : دى رياضية .. ولازم المشجعين كمان تكون روحهم
رياضية .. وواجب الجاهير انها تطرح المشاغبين الموجودين في الملاعب !!



ولا يهتلك
ياغم دلوقت
يتكشفت!

يا أخى حاجة تفيظ ...
قال سى سامح يينزل
كابيت ...



يا خير .. جويوت مبكر جدا جدا ..
النهر سنتر .. وبعديت سيف روى كورة
شوييلة حوّلها جلال قنبلة على الجيوت ...
مش معقول .. ده لسه ما فاتش نصر دقيقة !!



ده إسيه
الحفل ده اجوت
في أول مشانية!

دى فرصة مش
حتكرر طبعا !!

بياسلا ام
جلال كات عنده فرصة ثانية
يجيب جون .. وفصل انه
يعطيهما لاسمح !!



إنت فاهم نفسك - دي ستيفانو -
يا أخ ما تلعب الكورة
فـ الجوت ...

أنا متأسف ..
أنا افكرت إن - سيفنا
في مركز أحسن مني



لكن البالك قطعها .. كانت لازم إنت
تلعبها يا - سامي - .. تكن معلشش ..
الجبايات أكثر من
الرايحات !



مراقبو يا - سامي -
كورة سيف - كانت
زي الرصاص ..
خبضت فـ
العارضة



لا - مش بالطريقة
دي - بعدين
نكشف إتنا
عاورين
نطيرة !

كان لازم
تضربه بالقام
علشان
تخرجيه
أمام الناس !



سامي تابعها ونظ
لفوق قوم وحولها فـ
الزاوية البعيدة .. لعبة
حلو قوي !



يا عظيم يا سامي ! النصر
النصر .. والنصر حقيقي
لمصير !

الذين والثالث
في السكة إسامي
ده مكسب كبير
للسادى !



خالد
ابراهيم



دولت
احمد



وأنا مهمتي أقول إن
النادم بيصرف له
مكافآت خاصة

وأنا كمات
ح الصبله الكور الصعبة
وعمره ما حيشوف
كورة هنية ...

اسمعوا! الخطة
بتاعني .. أولا أنا بالعب ف
منطقة الوسط .. عمري ما ح الع
تسيرة لجلال ده أبدا .. وإذا
لمتحتاج تكون مش تكة

إحنا لازم نرسم له
خطة كويسة

يفتخر إيت
الحف بيحاندنا
وبيسامنده ..



... وإذا لعبت
ألعب على قد
فلوسهم



أنا بقي مش
لاعب ...

الكورة
لعبة جماعية
تبقى المكافآت
واحدة ...

علشان إيه سامي
بياخد مكافأة
أكبر مننا ..



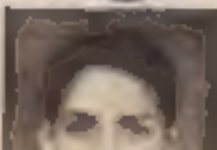
يبدو إيت ماتش
النهارده من طرف واحد .. ففريق
النصر أقوى من فريق « النار » .. وده
معناه إنتاج تشوف أسوال كثيرة خصوصا
من سامي .. ولكن على كل حال الكورة
مدورة ومالهش أمان .. العبارة
ح تبدأ .. والكورة مع ..



حاجة غريبة .. ولا
كورة كويسة راحت لسامي
مع إنه بياخد مراكز
كويسة .. وعلى ساعتي
أنا تقريبا فاهل دقيقة
أو دقيقتين وتفتني
العبارة بالتعادل
صفر/صفر ... وأنا
قلت إيت الكورة
فيها العجيب ...



مش معقول ... حلف
وحش .. سامي كان ح يجيب
جوت .. دخل عليه زميله
رياض .. وهو بيشتوط علشان
ياخد منه الكورة ، فوقع
وضاع جون أكيد ...



ونشكر ما حدثك في المباراة السابقة في أكثر من مباراة أشرفت على مركز الفريق ...



بينا سبده مش
كلام أسدا ...

السرايا جماعة معروف ..
علشان النادي بيدفع سى . سامى
وبيعطيه فلوس أكثر من
بقاى اللعبة !

إحنا هاوزين
نعرف إيه السرور في
المهزلة دي !



يا كابيت فيه إشاعة بتقول
إن سامى أخذ من النادي مكافأة
أكبر من بقية الفريق ..
أنا مش مصدق لكنت
هاوزين صبرتك تكلم !

أنا هاوز أقول لكم حاجة ..
إيقاف الكرة فرصة نتعامل فيها
يا جماعة بتدريس أحوالنا .. وأنا عايز
أسمع كل
شكواكم !



على فكرة .. إيقاف
الكرة ده مش كويس
أنا أرجو إنه يكون
إيقاف مؤقت
ولمدة محدودة !

الهد لله إن الكورة
وقفت .. النادي
سكان منظره وحش
خالص !

قرأ هذا الكلام في
نظرة فكرة بسيا
التي التي هي
في النادي في الجور.



احتنازي ما قال الكابيت
ح نتدرب في الأيام
المقتررة !

طبعا مصاريف سرية !



أقسم لكم
بشرى إن مكافأة
سامى .. زى مكافأة أى
لاعب من الفريق
ولا تحة المكافآت
بتطبق على سامى
زى ما بتطبق تمام على أى
واحد فيكم ... وكل مليم مكتوب
في الدفاتر ...



إيه رأيك يا درش ؟
فرصة تلعب ملاكمة
علشان تأدب لنا الولد
سامى .. ده !

أنا فورمان !

وأنا
كلاى !

وأنا أحب أستاذ
الكابيت في إنتاج نصيف
بعض الرياضات الأخرى
تلعبها ونقلى بيها ..
يعنى أنا أقترح
إت بعضنا
يلعب ملاكمة
والبعض يلعب مصارعة
وهكذا ... مين يلعب
ملاكمة ؟

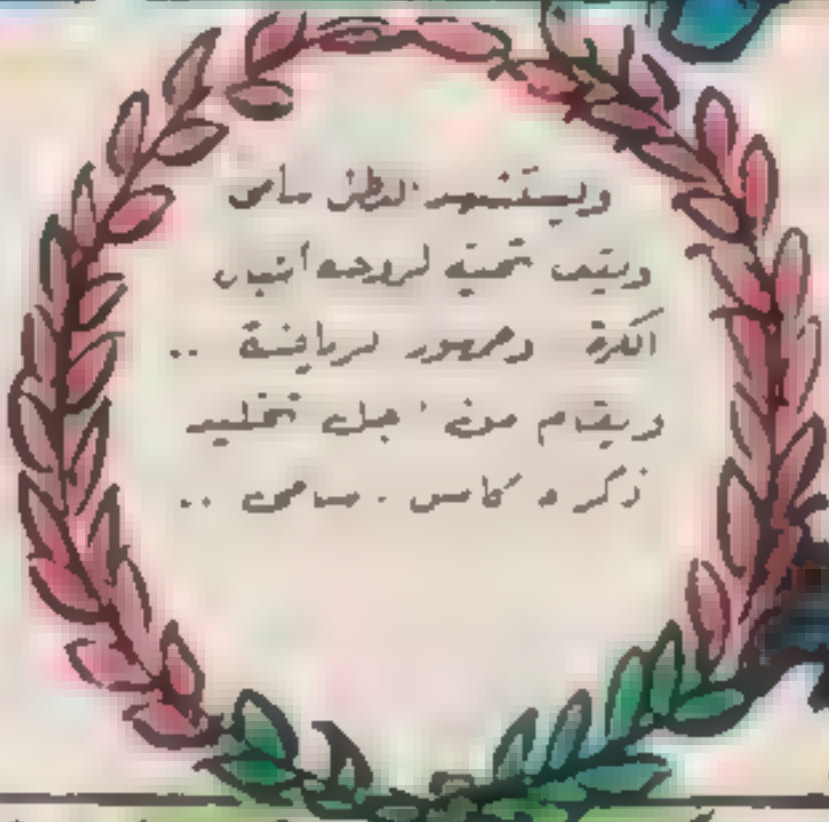
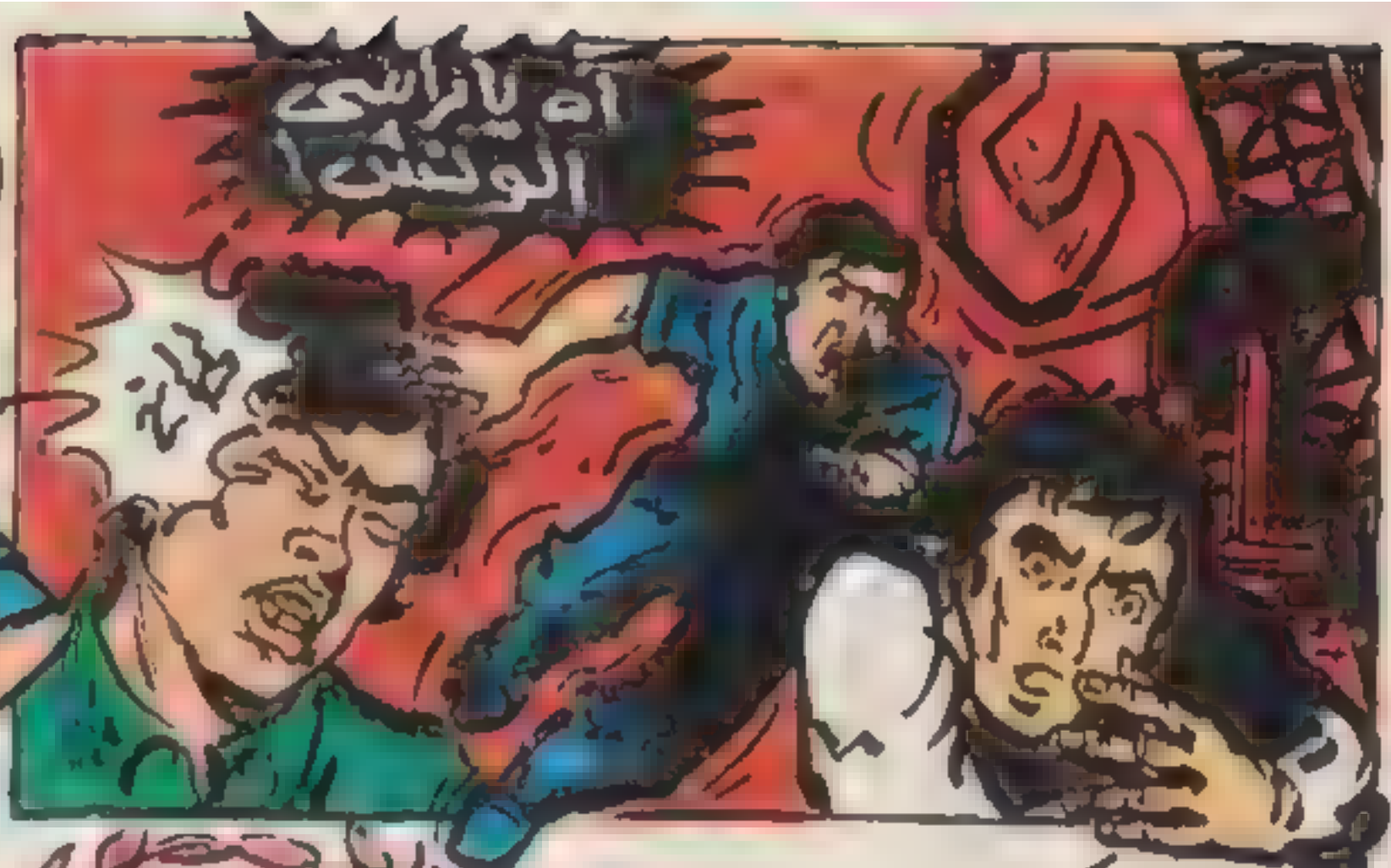


منال
محمد



شيمون
محمد

ولا يهكم بأن
 ربح العديد ونكسر
 بدمعته خدب لك
 من لدنك.



ويستشهد الظل مامي
 ويتف تحية لروحهم
 أمة ومهوى لرياضة ..
 ويقام من أجل تخليد
 ذكرهم كاس .. مامي ..

أما أسف يا مامي ..
 أنت كولي، وإن شاء الله
 ستكون زي، أجب علشان
 نفوز سو ..



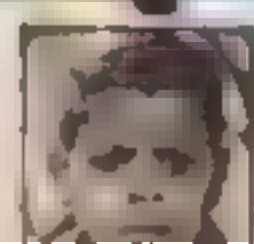
فريق النصر يلعب
 مباراة كبيرة هذا ..
 متجن الموزع الرابع ..
 مامي دفعت الفريق إلى
 الفوز الكبير ..
 الكاس ويقدموه للفريق
 لوالد الشهيد !!

لازم نفوز
 وده يقتر أحسن
 تكريم مرحلي
 به .. مامي ..

أعتقد إن أحسن تكريم للشهيد مامي إننا نفوز
 بالكأس اللي بيحمل اسمه !



مصر
 عادل



مصطفى
 علي

عزيزتي أختي وابنتي

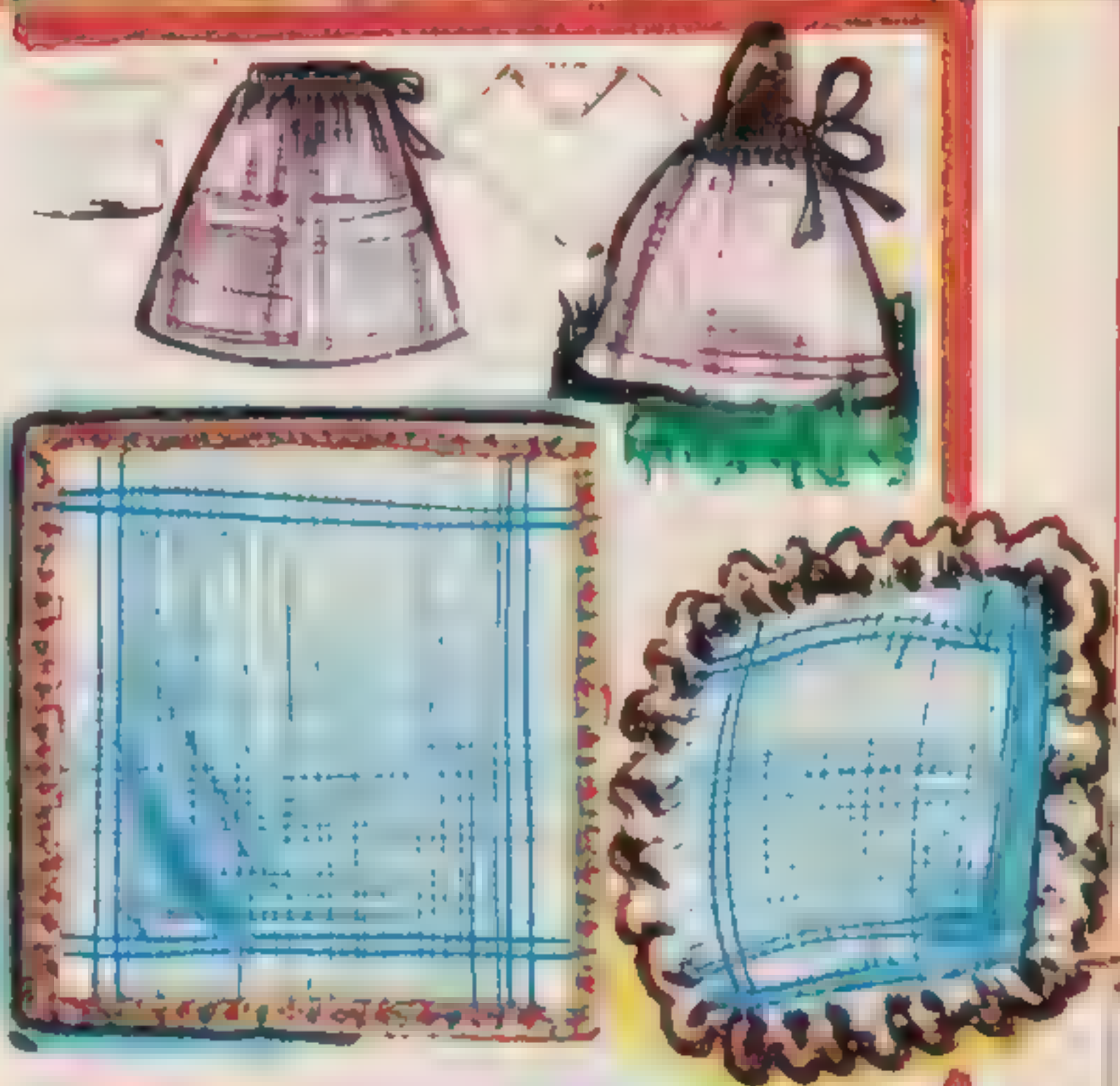
أميرة شكرى



المناويل المحلاوى موضنة وحملية

١ - لتعلمي على طريقة انيقة
وصيلة ٤ أطري ٨ منساجيل
محلاوى ٤ وخطيها في بعضها ٤ ثم
تكتشي الجزء العلوى ٤ وتربطي
في الظهر شريطا من كل ناحية ..
انيقة حتى في المطبخ .. تمام ١
٢ - بتديل واحد ٤ تحصلين
على مفرش أنيق ٤ فلفظ .. زيني
أطرافه بجالون مزخرف ..
٣ - فتسند نراء العيش ..
لعتاجين الـ شسبنة .. خطي
منديلين من اسفل ٤ ومن الجانبين
٤ تكتشي الجزء العلوى ٤ وذككري
به شريطا طويلا ٤ شطة انيقة ..
أيه رأيك ؟

٤ - وسادة صغيرة ٤ خضوية ..
لن تكتفك اكثر من عنديلين ..
خطيها من الجانبين ٤ ومن اسفل ٤
واحشي الفراغ بالطن ٤ ثم خطي
الجانب العلوى ٤ وزينه بشريط
من الركامه .. ولوما هادنا ..
واعلاما سمدة ..



راشحة السمك

● لتعلمي من راحة
السمك بعد طهيه ٤ احرفي
قالبين من السكر في المطبخ
بعدها لن تستمرى يرالحة
تساظلك .. جربي ..

الورق المكرمش

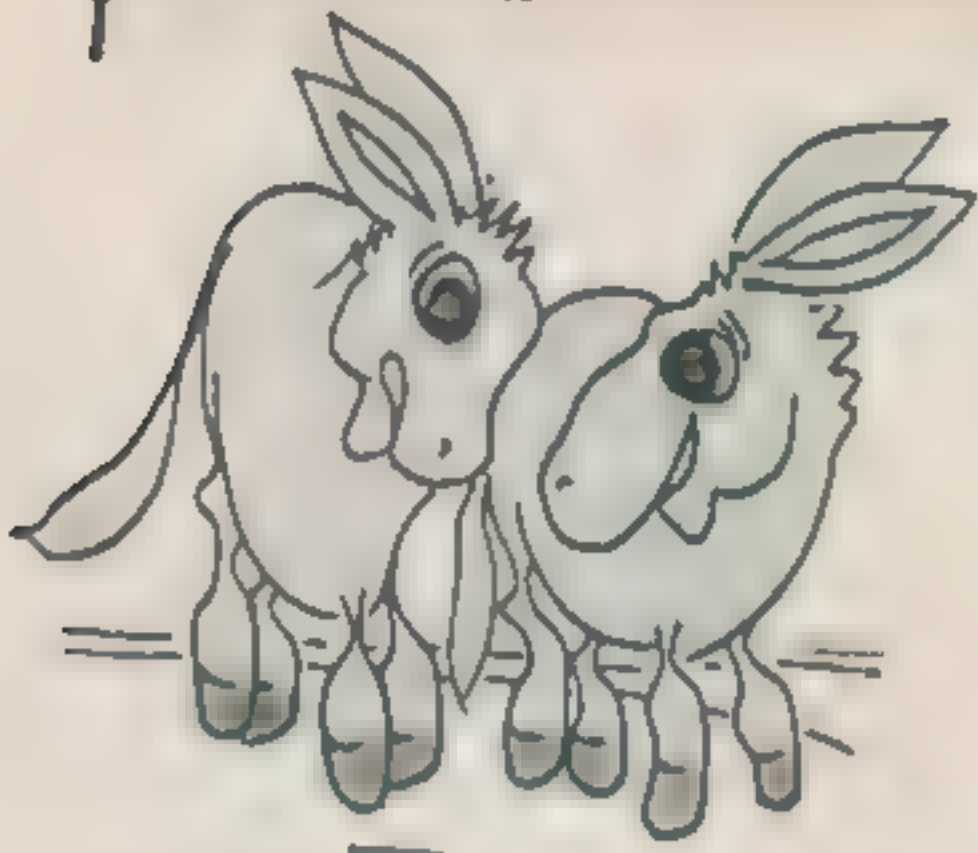
● ليا كان لديك
اوراق عامة ٤ وتكسرت
٤ اعيدى لها شكلها
الطبيعى ٤ بان تقسى
عليها فطمتن القماش



البحث عن مهنة

هل تهوين القراءة ؟ وهل
تجودين اكثر من لغة ؟ وهل
انت شديدة الملاحظة ؟ اذا نولم
لديك كل ذلك .. فان مهنة
الترجمة تناسبك تماما ٤ وهي
مهنة تتيح لن يعمل بها التعرف
على كثير من انتاج الكتاب
العالمين ٤ وكذلك لتاليد
وقادات المشعوب الاخرى ٤
وهذه المهنة مستقبلا كبر
وتزايد اهميتها مع الايام ٤
نتيجة لرغبة المشعوب في
التعارف والتفهم اكثر

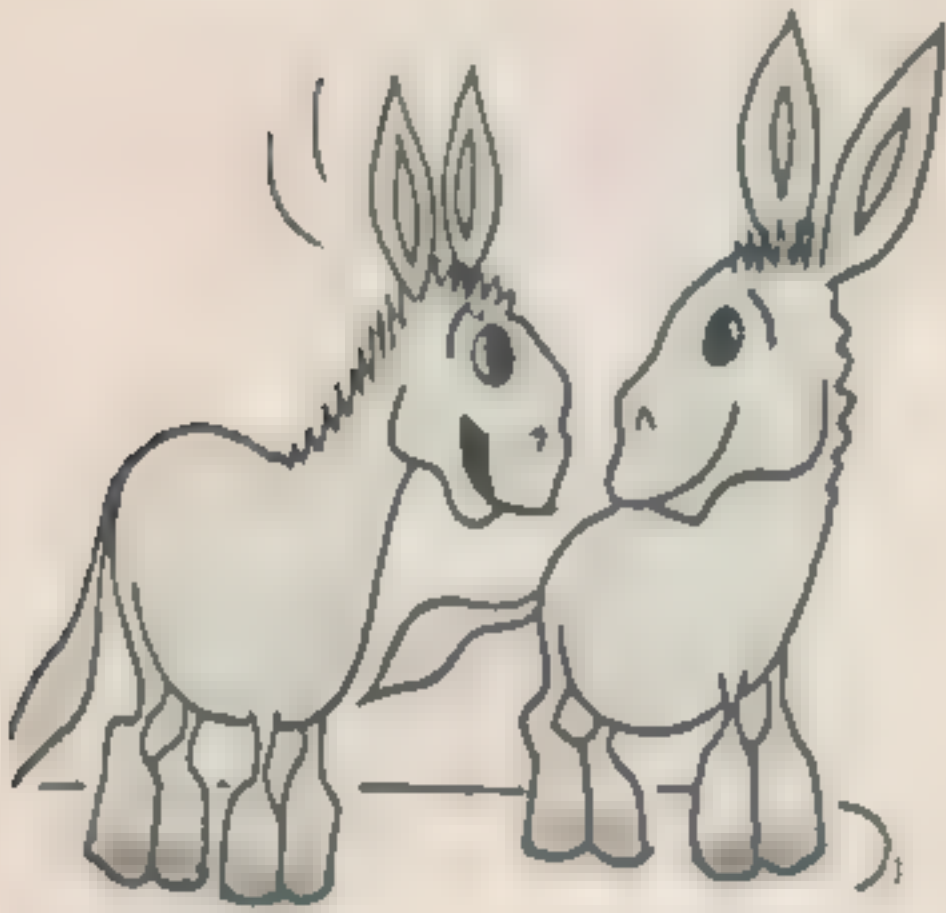




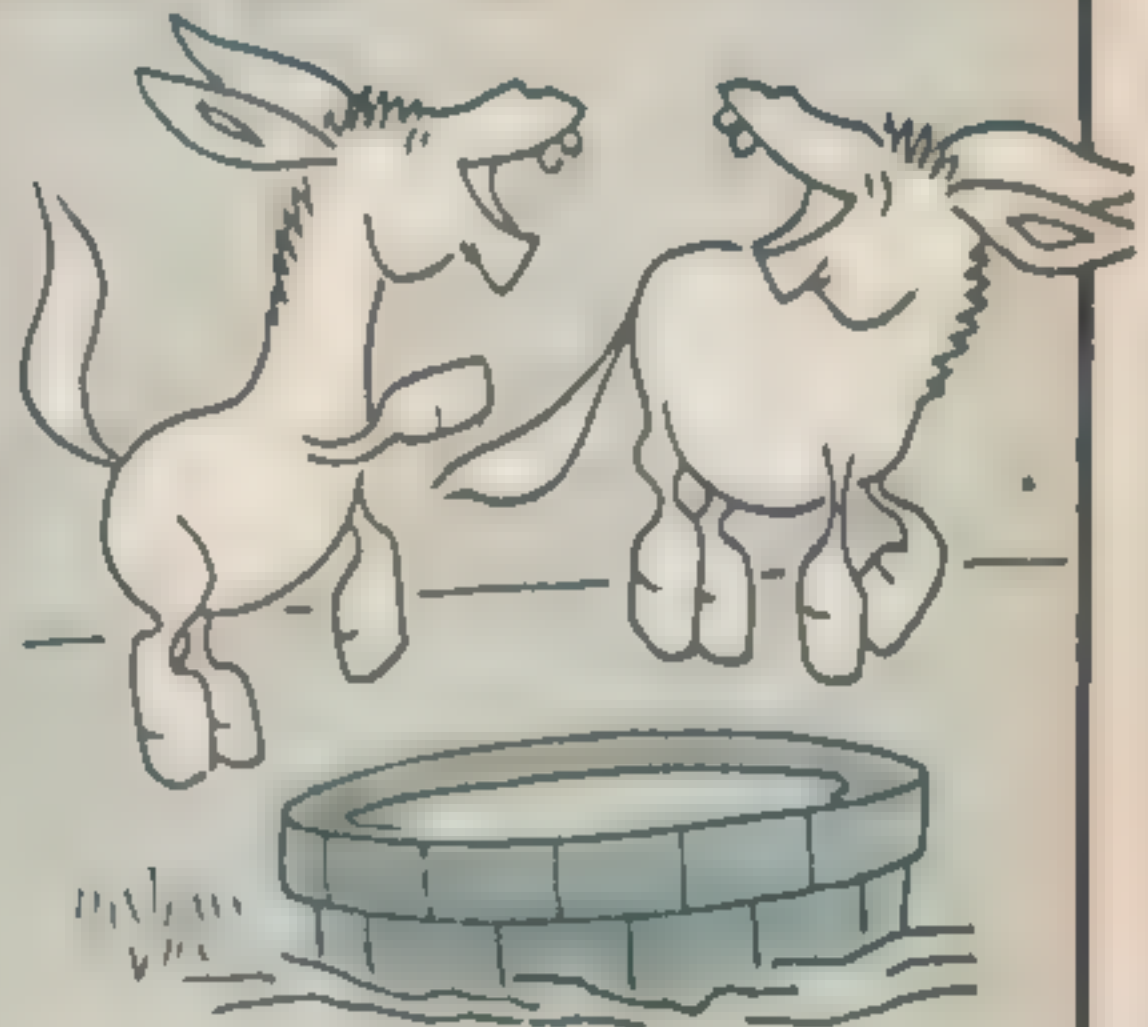
- بتجس لي كده ليه ؟! هرك ما شفت حمار قبل كده ؟!



- ايه لايك مش أنا أسرع من الجري ؟!



- معرفش انت طالع حمار لمينت ؟!



- يعين فيك حوريلك ؟!



- هاكونن كلام مينت يعنى ؟!



سامي



سامي



ذاكرة مت جديد

سيناريو : يوسف جبرا

لش



أنا له ؟ .. يعنى دكتور
عصفور أنا ؟ والدي يعنى
الدكتور عصفور ؟

استنى لما أكتب ليك
هنأنا نجسك تنساه
يا تهته !



وحياك يا تهته في خد العلية ديك
وتوصلها لآيلة نادوية بس بسرعة !

أنا تحت أمرك
يا حياك !



هو أنا يا دور
على إيه ؟ على
إيه ؟ على إيه ؟
نسيت !

يا سلام ! نظارت فيك ؟ إزاي أنسى
بس ؟ ديك أول مرة تحصل ...



ول بيت الدكتور عصفور ..



أنا حاجة في شمال إفريقيا ..
أه افكرت .. المغرب ..
شارع المغرب ..



أنا حاجة كده في
شمال إفريقيا .. تونس
المعزاش ..



هاها .. آه ! وجدتها ! أما برضه
عارف انت ذاكرت جديد ..
ومستحيل أنسى أبدا !



أه دكتور عصفور انصوري
دلوقت بقيت أنسى أوكل
حاجة أنا ها !

يا إله انت بقيت ممكن خالص
شوف أنا مثلا .. لا يمكن أنسى
ذاكرت قوية .. حديد
لا .. هو واضح



أيوه .. أنا نادوية ! أي خدمة ؟

أيوه .. لا .. الحقيقة مش فاكرك ..
قالت لي آبي لك .. وأنا مسالة ..
مهمة .. إننا هي إيه ..
مش عارف .. نسيت !

حكاوي الشعب بين

بعض أكثر حواي الثمانين في الهند والبلاد المجاورة لها في الشرق ..
وهناك يجذبون الجماهير في الاسواق والمناسبات العامة بالمعجم العجيب
الجريئة .

وحاوي الثمانين يعمل لسانه في سلة كبيرة ، وفي الغالب يكون الثمانين
من نوع الكوبرا الخطر .. ثم يلقي السلة على الأرض ، ويرفع غطاءها ،
ويبدأ اللعب بنفحات خاصة على الناي .. فيبدأ الثمانين ببطء ..
بفرد جسمه ، وبشبه من السلة ويتمايل أمام المشاهد من كانه يرقص !

ويعتقد الكثيرون ان الثمانين يهتز لسماعه صوت الموسيقى فرقص ،
والحقيقة ان الثمانين لا يستطيع سماع الاصوات من الهواء كما سمعها
لانه اصم .. ولكنه يستطيع ان يهتز بالاهتزازات على الأرض ، كانه
يهر من عظام راسه الى اذنيه .. فتتحرك على النفحات ، وهذا هو
السحر في تحرك الثمانين مع حركات الحاوي .. كانه يلعب معصيه امام
المشاهدين .

والحاوي بلا شك ، رجل شجاع ، لانه يتعرض في هذه المفامرة الخطرة
للخطر ، فلو لدفع ثمان الكوبرا القاتل

وثمان الكوبرا يسمى النائر .. ينشر عنقه ويرفعه عندما يلعب ..
ويوجد في آسيا وأفريقيا .. وطول الاسوي بين ٤٢ - ٥٥ سنميترا

والناشر المصري اخطر الثمانين
المصرية ، ويبلغ طوله حوالي متر
وربع .. وياكل السمك والصفاد
والفيران والطيور .. ويذهب بسرعة
.. ويجيد السباحة في الماء .

ومنه نوع يسكن الصعيد في مصر ،
ولرب افريقيا .. اسمه « الفطاح »
اي الصياد ، لانه يهدف سمه في عين
الغريسة فلا يخطئه ، وهو ياكل
الفواكه « كالفيران » بهذه الطريقة
العجيبة التي يتميز بها هذا الثمانين
لصبياد .

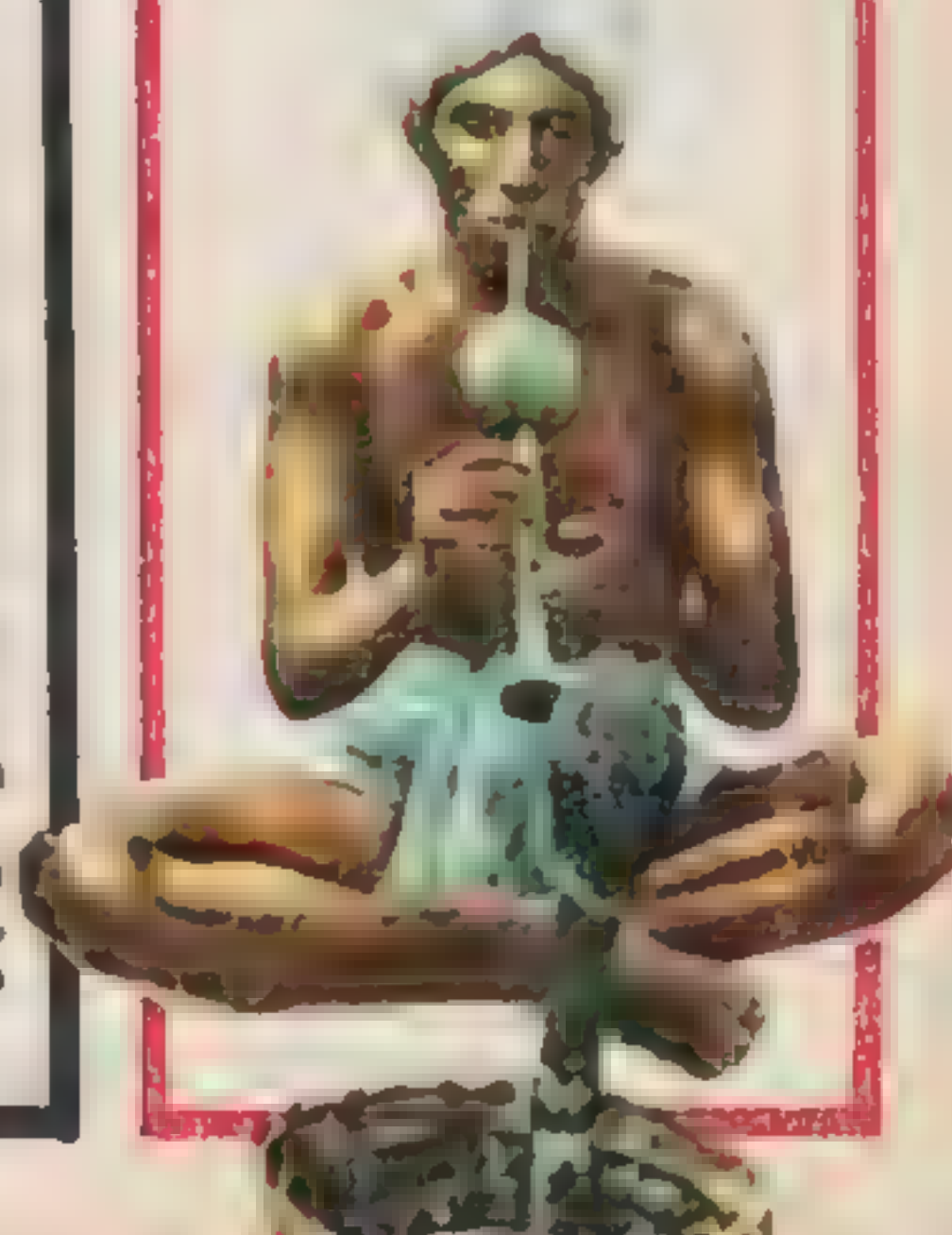
نادى العلوم

بصمات الأصابع



عندما نلمس اي جسم او
« اي شيء » فان اصابعنا
سوف تترك علامات على هذا
الجسم ، وتسمى هذه
العلامات : البصمات ، وهي
مهمة جدا لرجال التحقيق ،
فقد وقوع أي جريمة او حادث
يبحث رجال الشرطة عن أي
شيء يمكن ان يكون المحرم قد
لمسه ، وذلك على أمل ان
يكون قد ترك بصماته ،
وبالفعل فيس على كثير من
المحرمين سبب البصمات التي
تركوها . ان لاستبانه البصمات
الاطلاق .

اما أول تصنيف على
البصمات الاصابع فقد قام به
سير فرانسيس جالين ، وجوان
فوشنر سنة ١٨٩١





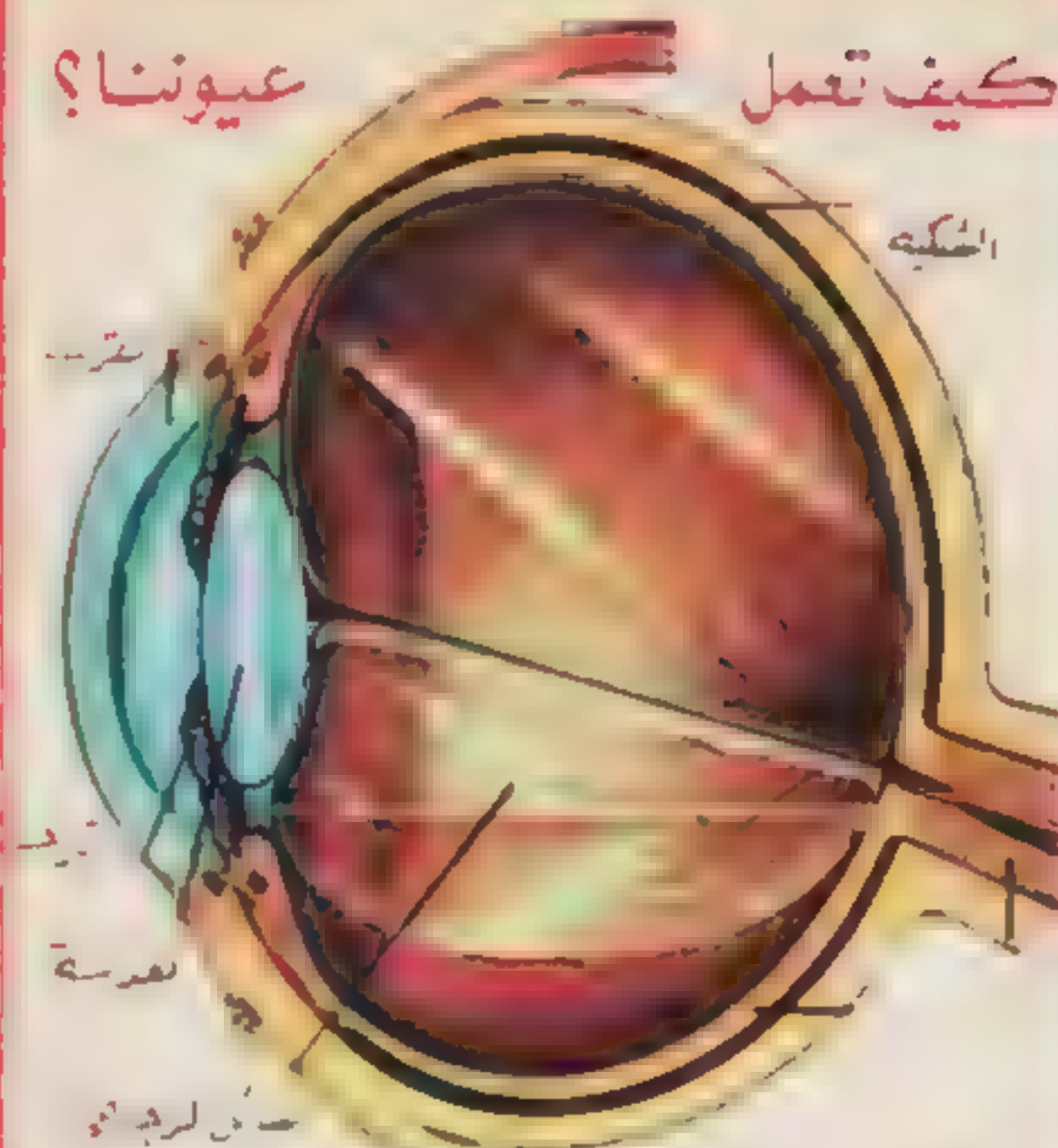
كاميرا

العين .. ولي ليس بغنى العظمة .. وبساطة ..
تفسيحها للضوء إلا في حالة واحدة ..
فحين صفير في الجانب الأمامي للصندوق ...
معدية .. إلى الجانب الخلفي للصندوق ..
فانضمت بالعلم ... فتدعى صورة الفضاة فانضمت
وتقوم العدسة بفناء صورة الجسم الموجود أمامها ...
... وتعيد ذلك بوضع العلم في مادة كعائيه حساسة
في بصر الفلم في مادة كيميائية خاصة وهو ما يسمى



عيوننا؟

كيف تعمل



لا تظهر من العين إلا جزء صغير .. وأعين الكاملة على هيئة الكرة ..
والعين تعمل بطريقة شبه تمام طريقة عين آلة التصوير « الكاميرا »
في مقدمة العين عدسة كيميائية الكاميرا ، وهي تعد الصورة التي
نراها ، وتركزها على شبكية العين داخل الجزء الخلفي من تجويف
العين ، ويسمى هذا الشبكية « الشبكية » .. والشبكية تشبه
الفلم في الكاميرا بالليث ..
في الشبكية خلايا أعصاب البصر ، التي تنقل الصورة إلى المخ بطريقة
دقيقة ، فتدعى معنى الصورة التي نراها ...
وقول العدسة توجد القرنية .. وهي تفتح وتطلق حسب كمية الضوء
التي تحتاج إليها العين ، لكي ترى الصورة بوضوح ..
والعدسة أن الكاميرا جهاز لتقلد عمل العين .. ولكن جهاز العين
مما فيه من دقة وحساسية .. لا يمكن أن يصل أي جهاز إلى مستواه .

ماذا تعرف عن أضخم حيوان على الأرض؟

الذيل الهندي الأصل .. هكذا يقول بعض الباحثين .. ومن يعرفها جاز أجداه في قديم الزمان إلى
قارات العالم الكبرى .. آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية ..
الموجود منه الآن نوعان : الأفريقي يعيش جنوب الصحراء الأفريقية الكبرى ، والآسيوي

الهندي .. ومن هذين النوعين فروق كثيرة .

يتميز الفيل الأفريقي بقطاه الجسم والأذن والثاني .. ويصل
طول الذكور عند الكهف إلى ٢٢٥ سنتيمترا ، وبلغ وزنه
حوالي ستة أطنان (٦٠٠٠ كجم) .. أما الهندي فيصل طوله إلى
٢٧٥ سنتيمترا ، ويزن حوالي أربعة أطنان فقط .. فالفيل
الأفريقي الآن أضخم حيوان على الأرض .

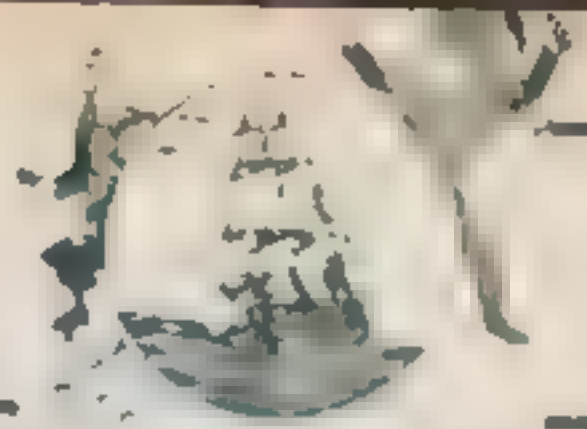
وخرطوم الفيل الأفريقي أكثر نعما من خرطوم الهندي ، وفي
طرفه أصبعان صغيرتان ، يمكنه أن يقطعه بهما أوراق الأشجار
القوية أو العالية وهو في مكانه .. أما خرطوم الهندي فله أصبح
واحدة .. وبالخرطوم يأخذ الفيل غذاءه النباتي وحاحه من
الماء ، إلى قمة .. حاول أن تتأمل طرف خرطوم الفيل الأفريقي وهو

يلتقط القش من الأرض وحدها العوان .. وبلغ الفيل من النضج والقامة والعشرين
من عمره ، يعيش حسبما هو خمس سنوات ، ولد الإناث فيل صغيرا بعد حمل يستمر من ١٨
إلى ٢٢ شهرا « الحمل يولد بعد حمل سنة »
الفيل القزم .. يعيش في غرب إفريقيا .. وطوله بين ١٥٢ و ٢١٢ سنتيمترا .



الذيل الهندي الأصل .. هكذا يقول بعض الباحثين .. ومن يعرفها جاز أجداه في قديم الزمان إلى قارات العالم الكبرى .. آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية .. الموجود منه الآن نوعان : الأفريقي يعيش جنوب الصحراء الأفريقية الكبرى ، والآسيوي الهندي .. ومن هذين النوعين فروق كثيرة .

تعمد سرالخرتیت !!



واشد كده بی لازم - هیلا هوب - هیلا هوب !



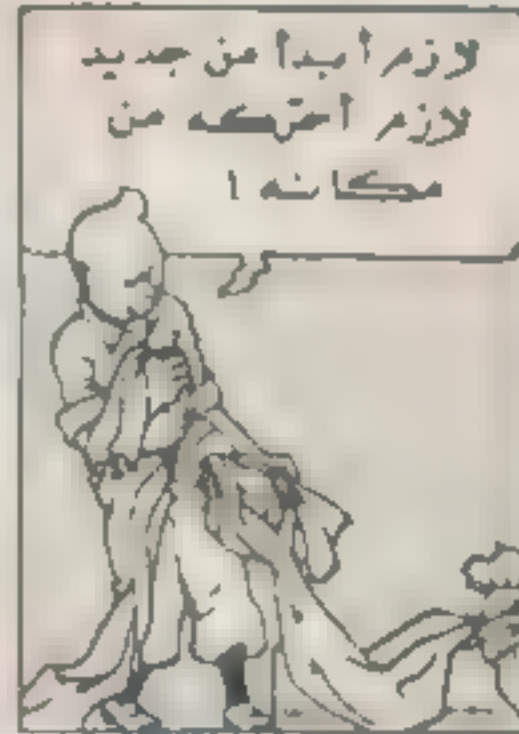
ببیدین 'ربطه' بی نمود
ده صکوبس -



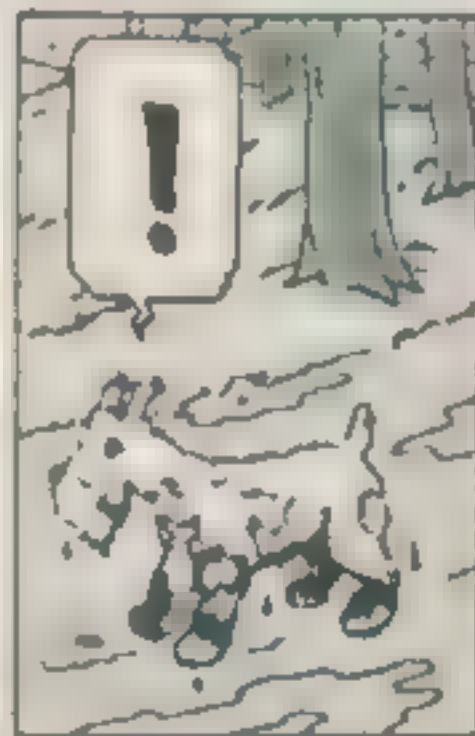
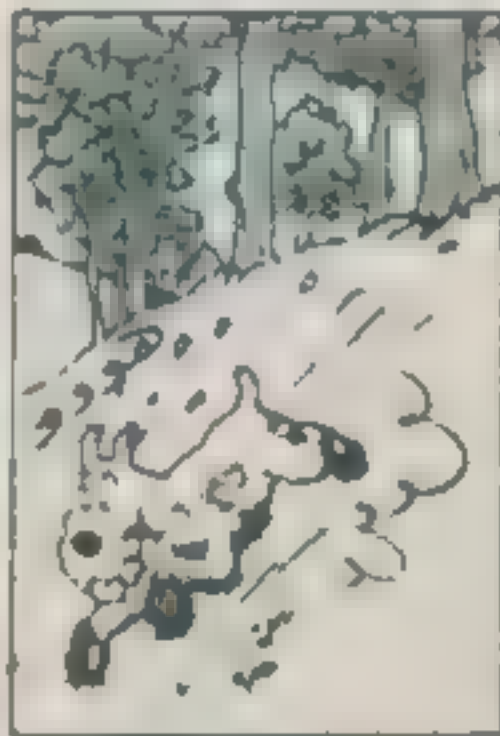
اولا اربطه للادیت
بی بمصها ...



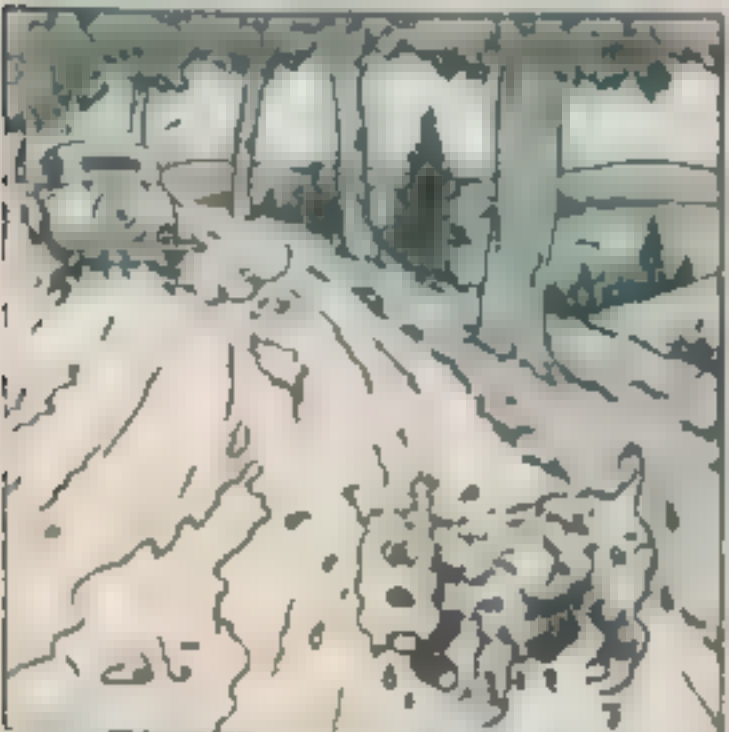
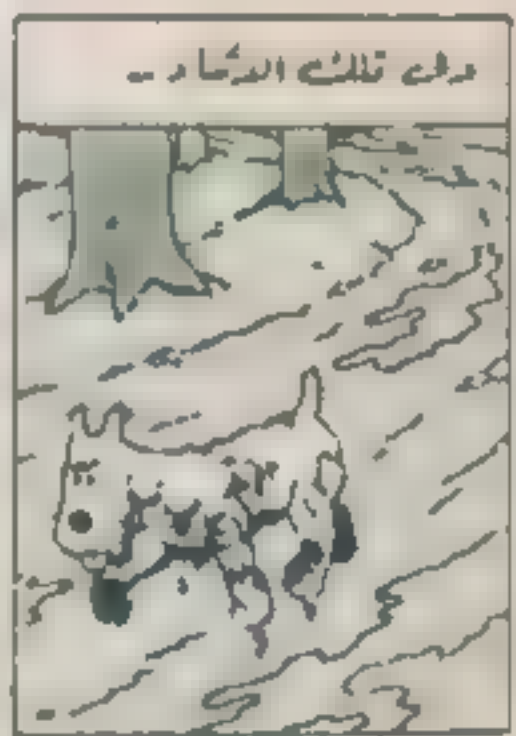
لازم ابدأ من جدید
لازم آخرکده من
مکانه !



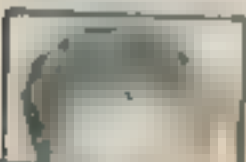
حال ! - بی احمد حمام سریع
بی المیه دهب !



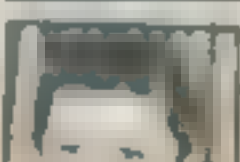
دفعه قلک الدخار -



لما الواحد بکون بصوب
بقي مسووظ ومسعش !



محمود



مارق

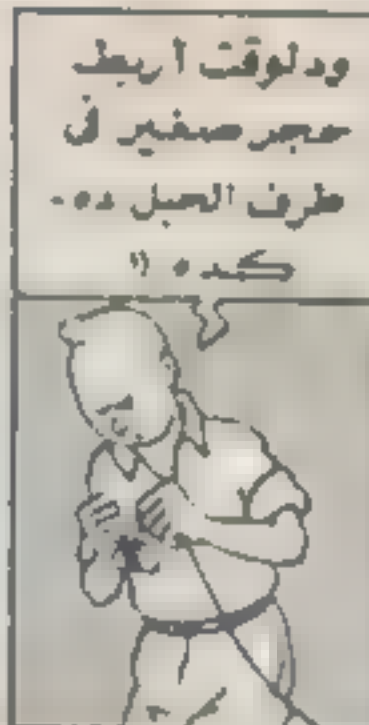
بوسف





تريشة الفنان العالي إيرجيه

تمكنت الصباية من الخطاف « تم تم » من منزله « داخل
صندوق كبير » بعد أن وضعوا على أنه مطبوعا « وجن
جنون كلبه « ميلو » ففطر من النافذة « ولكن « هادول
تلفاه بين يديه « وظل « تم تم » سجين الكهف الذي
حسوه فيه إلى أن فكر في طريقة للهروب .. وبدأ تنفيذها



ماهو الكاراتيه؟

كلمة « كاراتا » تعني « قتال »،
بينما كلمة « تي » تعني « يد »، فمعنى
كاراتيه يقصد بها القتال اليدوي
دون استعمال أسلحة . وهذه
الرياضة تعتبر أقوى وسائل
الدفاع عن النفس ، وهو أقوى
وأكفا استخدام للقوى والطاقات
المفلية والبقية للإنسان . مثلا:
لتصور أن حربا شرسا في
مستشفى يكتف بالناس .. بالفتح

سيجد جميع الموجودين يحرون
سرعة هائلة ، وهنا ستلاحظ
طاقة هائلة في السرعة والقوة كانت
كأنه داخل الذين واجهوا الحريق
من هذه الملاحظة جاءت الدعامة
الأولى للكاراتيه ، والتي تدور حول
حكم العقل في استغلال هذه القوة
الهائلة الموجودة داخل الإنسان
والتي تظهر فجأة في حالة الغضب

حكاه رمان مرور هام . لا ستران السمر السمر لقتال « الكاراتيه »، وفيه فنون القتال التي هي منها
الشباب يحماس عظيم في السمين الأخيرة .. ويطلق شعرة « بيتر لا اسد الطمام » كان يظل يصرخ
بصوت يده كرسيا صمرا يحابه ، ول لمرأته انا ، والذي يحيا شجعه على حب الرياضة

بروس لي بطل أبطال

ويعتبر كسب بشكل عام وأساس،
بهم مصفينا النقية .. والدنا
يمارس يوميا رياضة : « تاي - شي
شوان » .. والناس يسمونها :
« شي شوان » وهي رياضة روحية
مبنية على تعاليم لاوتسو الصيني
منذ ١٥٠٠ عام .. ويكر ممارستها
هذا الرياضة في أي مكان .. وفيها
أنها تتجلى من ممارستها الروية ، وأداء
الحركة ببطء ، وسامعة على الأزان
بين الجسم والروح .. وكان « لي
هوي » أي والدها - يلعب كسبل
صباح إلى العذبة للتدريب ويصعب
مع بروس لي ، ما حيله يتتاد
على ذلك .. وفيما بعد سهل اسمه
في مدرسة الملاكمة أو الكونغ فو ..
لقد أحبها لمرجة أنه من المكن أن
يقن ، أنه ولد والفة يده مبدية .
تأمل صورته مرة ثانية صفحة ٢٢ «
وعرفت الأيام ، وأصبح « بروس
لي » صاحب كل ماسماء شرب في سنة،
الوسامة .. والمضلات التي ليستو
وكانها قد نحتت من الصخر .. لم
التسبحامة الطرافة التي تذكرها
طرزان .. وأيضاً الأخلاق المثالية
التي تذكرها « رومن هود » ..
فمعته السمين السمينية في
أربعة ألام جعلت منه مبدوا الشباب
في العالم .. وفعلت مات البطل وهو
في الثالثة والتلاتين من عمره ..
وهو في قمة معده ..
رويت في عوته حكايات كثيرا
مضللة .. منها أن جسامه مربة
نأمرت عليه .. ومنها أنه ارتكب
خطأ فنية وهو يقدم أحد المروغرا
لوجهت إليه مربة مفاجئة .. كانت
في الفاسه !

ولكن من هو « بروس لي » ؟
كان انسانا غير عادي ، حسيده



رياضات الدفاع عن النفس

الشديد أو الخوف ، ومن هنا جاءت الحاجة الثابتة لفن الكاراتيه والتي تهدف الى ضرورة ان يظل العقل قادرا على إصدار الاحكام الصحيحة ولذا فان لاعب الكاراتيه يتدرب على ان يصرف طيفا لى موقف يظرا عليه بفعالية



الكاراتيه

من بداية حياته على ان يحل مكانا بارزا بين النجوم .. وكانت وسيلة لذلك فضائه الفنون وفوائده التي تلائم تماما تلك الرياضة التي لم تكن معروفة كثيرا حينذاك .. الى « كوجو فو » ..

بدأ تعليمها على يد واحد من اساتذه واسمه « ياماتو » وفي السنوات القليلة التالية نبع فيها حتى استطاع ان يدخل عليها فحسبات عديدة .. بل ان يشار لنفسه اسلوبا خاصا فيها ومطلق عليه اسما بصره وهو « كوجو فو » ..

فمنها انتقل الى هوليد وبعده نهاية عمر عاما ، كان الكل يعرفه بعد ان حصل على ارفع « الاحزمة » الى « حزام اسود » عليها اظهر الكاراتيه ، قام بحولان عديدة عرفها في الفرد ..

وكان من الصعب ان يحصل شاب ل سنة على كل ذلك النجاح ، ولا يدخل راسه شيء من الضرر .. ولبدأ قصة « بروس لي » مع السينما بمسلسل التلفزيون عام فيه بدور ضابط شرطة متفكر ..

وحتى مسلسل « النور الاخضر » نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة ، فلما نزل بروس لي ميناء هونغ كونج عام ١٩٧٠ ، استقبل كطل قومي وتنافس عليه الراديو والتلفزيون .. وعلى اثر ذلك عرف في اول الفسحة الكبيرة وهو « الزعيم » ، ولم يحصل نجاحا ، وانما انجبارا .. وحرب كل الارغام السياسية في الاراد ..

لم جاءت افلامه الثلاثة التالية مجنون الانتصار و « الفضة الشين » و « حلبة التنين » تؤكد كل ذلك النجاح العظيم .. ومن هذه الافلام اكتسب لقب « التنين الصليح » ..

حتى لا نطهره .. هناك اثر من لغة دفاع من النفس بدون سلاح ، نشأه من حيث المأخر .. لكنهما يختلف عن بعضها البعض من حيث الممارسة .. مثلا ..

التايكون - دو

● لغة التايكون دو .. وهما لغة قديمة كانت تمارس منذ قرون في الصين في الشرق الأقصى .. وهي شبيهة بالمصارعة اليابانية .. وهي احد فنون القتال بدون سلاح انتشرت ونظورت في اليابان والصين وكوريا .. وسمي في الصين باسم كوجو ناو .. وكارات في اليابان .. ول كوجو باسم التايكون - دو ومعناها الضرب بالقدم واليد للدفاع عن النفس ..

ومن أبرز مسابقاتها محاولة تحطم الزجاج من الاسفل على ارتفاع ١٢ امتار بصرية قدم واحدة .. ينقلها اللاعب وهو جازي في الهواء .. او تحطيم ١٢ لوحا بصرية يد واحدة ، او تحطيم عصا خشبية سمكها بوصة باطراف الاصابع ١١ وهذه المحاولات تعبر بالطبع شيئا مستحيلا بالنسبة للانسان العادي ولكنها عند لاعبي التايكون دو شيء عادي ..

النشيانكو

قال محمد علي البراءة في استخدام الة النشيانكو ، وهي عبارة عن قضيب خشب مستطيل لا يتعدى طول الواحدة منها ٢٦ سم مصلين ببعضهما البعض بواسطة « جترير حديدى » وهي في الاصل الة زراعية يعود الى القرن الثالث قبل المسيح

استعملها فلاحو جزيرة اوكتاوا لضرب العجوب وفصلها عن الفس ..

وبعد ذلك استخدمت كسلاح .. الا انها لم تصل الى عصرها الذهبي الا عندما استلمت عائلة تشنك الحكم في الصين واسسها .. حيث اصيبت النشيانكو سلاحا لحدى فصائل العشر الايمراطوري وولفت له اسس علمية ، الفرص عنها مقاومة الاسلحة التالية : الرمح الطويل - العنبر المنوف او ذو الراس الحاد - النحل - السيف الطويل العاد - الشومة .. ويجب على حامل هذا السلاح ان يكون بارعا في اصصاته الهدف بصرية واحدة في النقطة التي ذكر عليها ..

الكاراتيه

والكاراتيه رياضة قبال نشأت في جزيرة اوكتاوا باليابان منذ عدة قرون ، وسميت في بدايتها باسم « الاوكتاواي » ويرجع قصة بدايتها الى ان الامبراطور « هامشي » اصدر امرا بمصصادرة الاسلحة الموجودة في الجزيرة ، فبدأ الاهالي القتال بدون سلاح للدفاع عن النفس .. واستمر فن « الاوكتاواي » في الانتشار والتطور السريع وانسب المدارس الجديدة لتعلمه .. ثم جاء فوناكوش جنسن « المؤسس الكاراتيه » عام ١٨٩٦ في مدينة « اوكن » بجزيرة اوكتاوا وتعلم فن « الاوكتاواي » وعمره ١١ سنة وظل يتدرب عليه الى ان اظنه ، وادخل عليه لمدبلات وتحسينات ووضع في اطار جديد بحيث يمكن تسقي القوة المقلبة مع القوة البعنة واطق عليه اسما « الكاراتيه » ..



الفرق بين الكاراتيه والجودو

الكاراتيه

- فن يستعمل عند مواجهة خصم مسلح أو بدون سلاح ، مع توجيه الضربات القوية والسريعة بجميع أطراف الجسم ، بعد تحويلها إلى أسلحة قوية توجه إلى المراكز الحيوية .
- أن الكاراتيه نشأ من دراسة وتطوير فن الأوكيناواي ووضعته في إطار رياضي حديث .
- توجد عدة معاهد لتعليم الكاراتيه منها : شوتوكان - الكوكو شينكان - الوادو .
- ملعب الكاراتيه أرضيه من الخشب .

الجودو

- رياضة تعنى بالتغريب على الرميات والمصارعة الخشن أرضيا بعد إخلال توازنه . ويضم أيضا حركات تثبيت المنافس في الحبس ، والضيق ولوى المفاصل ، ويحظر فيها توجيه أية ضربات للخصم .
- يقوم معهد الكوراكين بالإشراف على تعليم وتدريب الجودو فوق مادة لينه ليف ، نشارة ، خشب أو قش أبل ...

(٣) مسابقة آيين الكرة ؟

- اللبلة من مباراة الأولمبي وثنى سوف لى الدورى العام .. ظهر بنى سوف لى الوصع طائرا يحاول أن يبعد الكرة عن مرماة ، ويحرم الأولمبي يحاول أن يجد الفرصة للانطلاق إلى الرمي ليحرز هدفا .. وأنت صديقى بحاسبك الكروبة ، هل يمكنك أن تعرف أين الكرة ؟
- الكرة رقم (١) أو (٢) أو (٣)
- إذا عرف الحل أصاب به مع الكوبون ونمنى لك حظا سعيدا بالفوز بأحدى هذه الجوائز :
- ١ - مفران دأكت ٢ - كرة قدم - ٣ - لعبة إسماعيل الحسى ٤ - شطرنج كرة القدم - ٥ - فوسوسهيدوين هود - ٦ - طقم فلوماستر - ٧ - مربة مسطرة - ٨ - شطرنج - ٩ - سلسلة كاسنة - ١٠ - كرافت - ١١ - صقارة كشافة ١٢ - ١٣ - رواية الهلال - ١٤ - ١٥ - حكاية الهلال - ١٦ - ١٧ - ١٨ - كس هدايا سمر ١٩ - ٢٠ مجموعة قوابع .
- الشروط : فنى الكوبون ، وأبعث به مع الحل الصحيح إلى مجلة سمر ١٦ ش محمد عز العرب القاهرة في موعد أقصاه ٧٥/٥/٨ وتشر أسماؤه الفائزين يوم الأحد الموافق ٢٥-٧-٨٥ واكتب على الظروف مسابقة « أين الكرة رقم ٣ »



ماذا تعرف عن الكاراتيه ؟

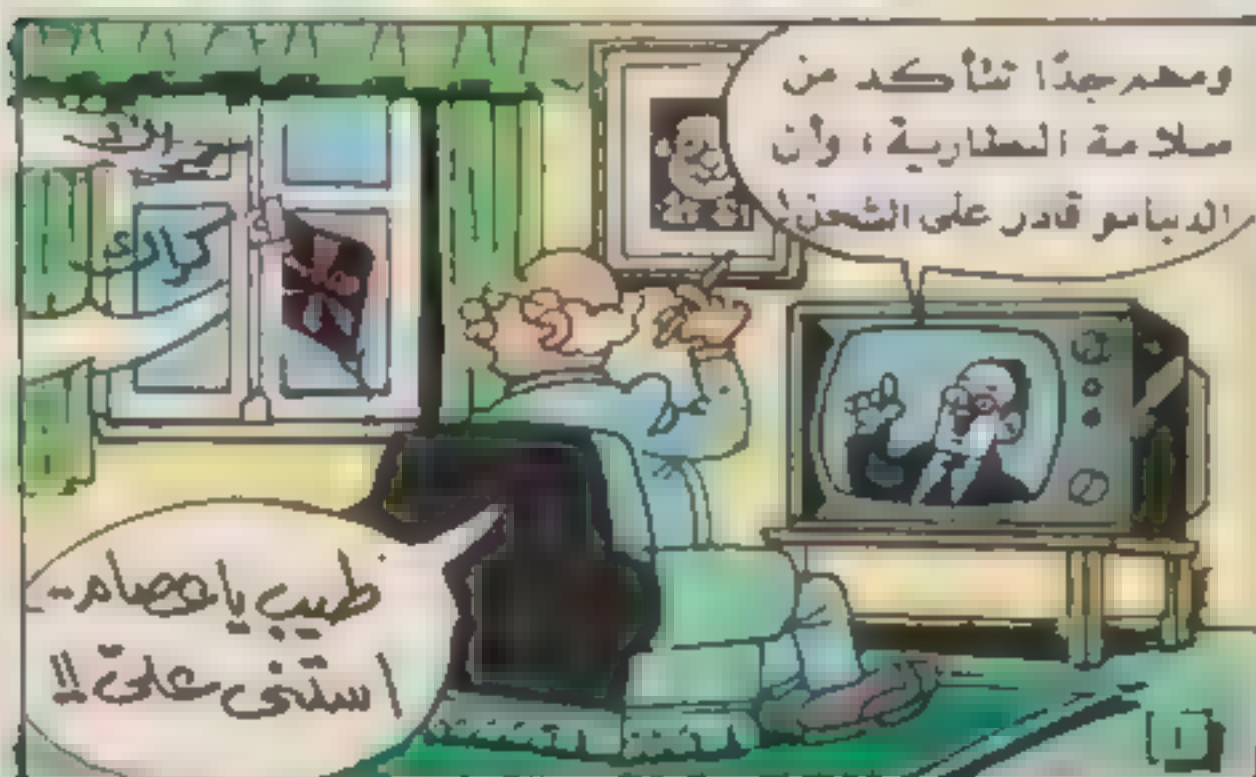
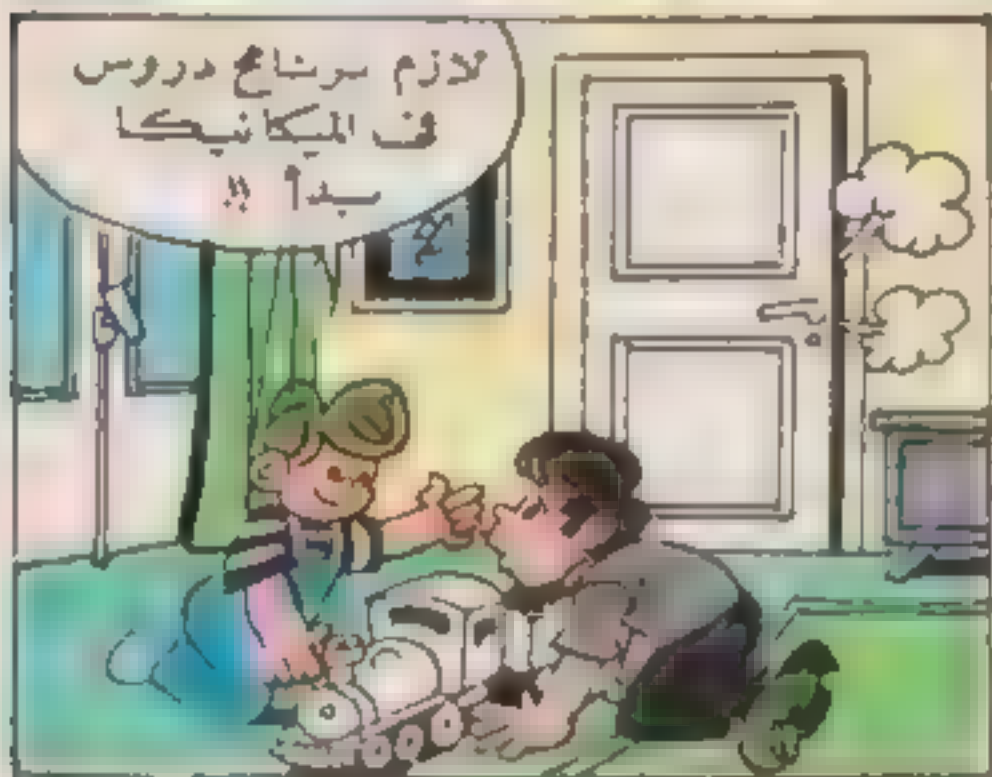
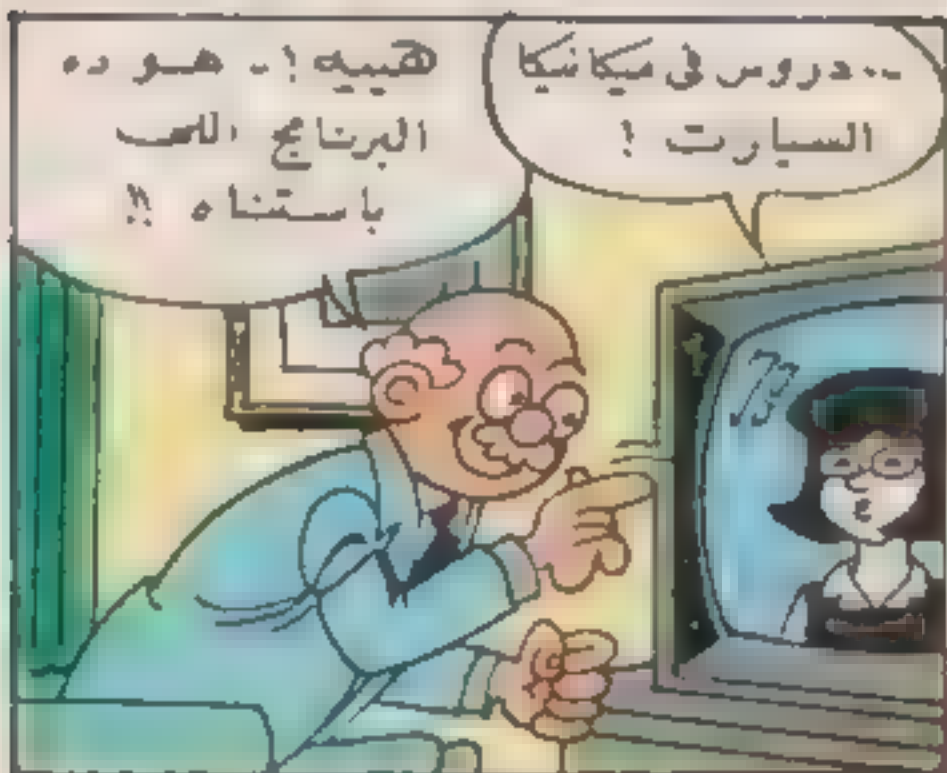
- أصبحت رياضة الكاراتيه ، رياضة شعبية جدا في الولايات المتحدة الأمريكية ، فهل تصدق أن ١٠ مليون أمريكي يلعبون هذه اللعبة ، مثلا : يوجد في مدينة شيكاغو ٢٢ مدرسة وفي مدينة ديترويت ٢٢ مدرسة ، وفي لوس أنجلوس ٥٠ مدرسة ، وفي هيرماناس بمدينة نيويورك ١٢ مدرسة ، وفي فيلادلفيا ١٩ مدرسة .
- أشهر خبير عالمي في تدريب الكاراتيه اسمه « بوشيرو أوباشي » وهو ياباني الجنسية ، وهو من الجيل السابع عشر ، من عائلة اشتهرت بالدروسية والبطولة ، ويعتبر خبيرا عالميا في جميع الفنون العالية من الكاراتيه إلى الجودو إلى الكيندو إلى المشاتو .
- أفلام الكاراتيه جعلت أكبر أرقام دخول لأي أفلام على مدى السنوات العشر الأخيرة ، وأكثر هذه الأفلام إيرادا هي : الرأس الكبير « بروسلي » ، لعبة المصيب - لم يظهر في مصر - ثم القنبلة الفضولية - لم الفيلم الأمريكي « بيلي جاك » - لم يعرض في مصر - .
- درجات البطولة في الكاراتيه عبارة عن أحزمة تعطي للامب ، ويربطها حول جسمه في التدريبات والباريات ، وهي تنقسم أساسا إلى قسمين :
- ١ - حزام للمبتدئين والوسطيين ، وهو لسع درجات ، يبدأ بالدرجة التاسعة وينتهي بالاولى ، والدرجات الست الأولى يربدى فيها اللاعب بالحزام الأبيض ، والثلاث الأخيرة يربدى فيها اللاعب بالحزام البنى .
- ٢ - حزام للمتقدمين : وهو عشر درجات ، ويبدأ بالدرجة الاولى ويسمى بالعاشر ، أى عكس الحزام الاول ، ويلبس اللاعب في الثمانى درجات الاولى الحزام الأسود ، ول المدرجين التاسعة والعاشره يلبس الحزام الأحمر ، وهو أعلى أنواع الأحزمة ، وعند الحاصلين عليه في العالم قليل جدا لا يعدى أصابع اليد الواحدة .
- أشتهرت مصر في بطولة عالمية للكاراتيه . صحيح أننا لم نفلز بشيء ، بعد أن أوقفنا الترميمع إيطاليا واليابان ، وهما من أعظم دول العالم في الكاراتيه ، والدليل على ذلك أن الذى فاز بالمركز الاول والثانى في البطولة الفردية يابانيان ، وجاء إيطالى في المركز الثالث ، كما أن الفرق الإيطالى هزمتنا ٤ - ١ ، وهزم الولايات المتحدة الأمريكية ٥ - صفر .. وفاز فريقنا المصرى بأول ولانى دورة عربية .. الاولى في سوريا والثانية هذا العام في بيروت .

الأحد القادم ،

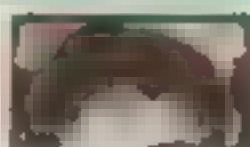
لقاء مع بطل سباق الدراجات في العالم

بمردو.. ميكانيكي عظيم!

سياريو: حسن نعيم - رسوم: محمد التهامي

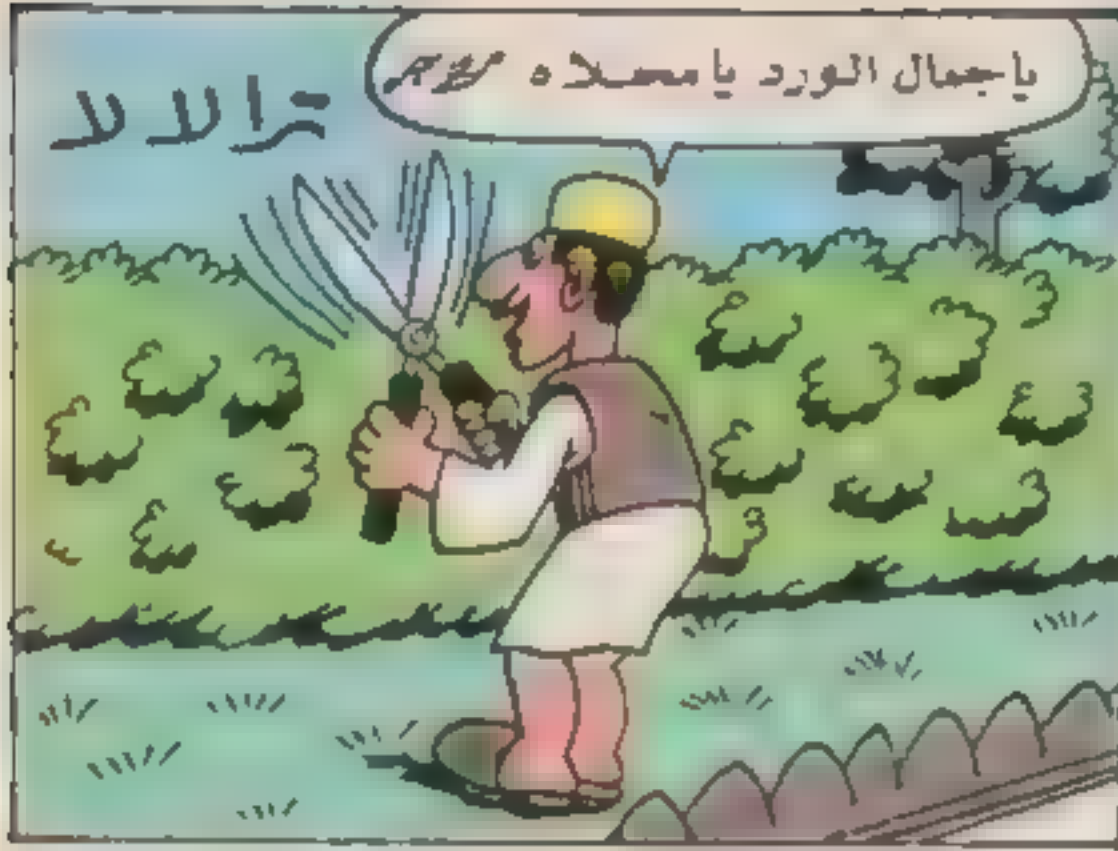


مستعد
صباحي



عمر
محمد





يا جمال الورد يا معجزة طير
ترا لا لا

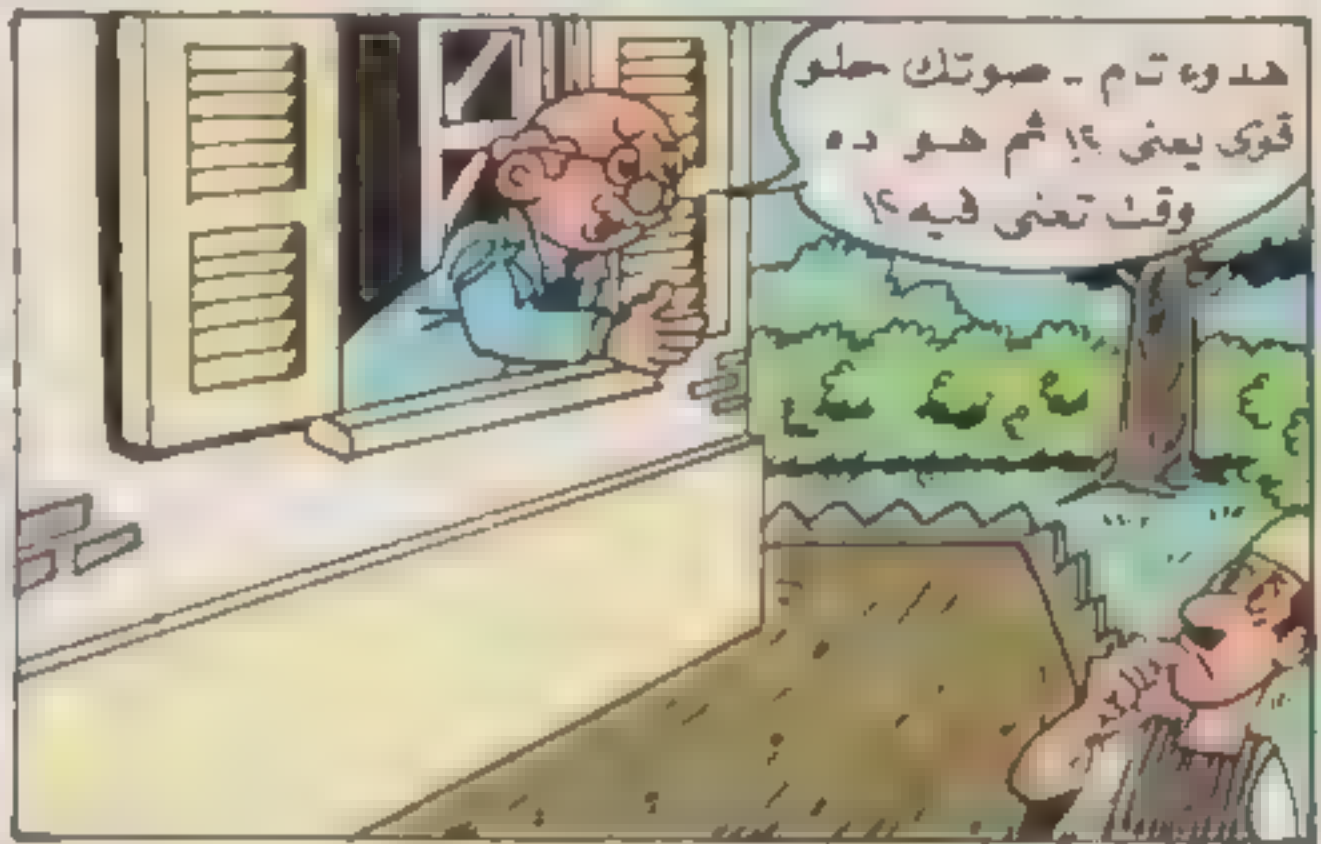


هدوء إزاي؟ والطيارة
خبطت في الزجاج!

أطمن دلوقت بعدنا
خالص عت حدو
ومستحيل يقول أرفع
وتلاقه بيتفزع عس
الرياح في هدوء!



مضبوط - أيوه ونشتم العربية
مرة كل شهر - دي مسألة معروفة ، وأنا
شخصيا باعن كده ، أمان إيه بس اللي مش
عاحبك يا عزيزة - دايما تترجعي
ليه؟



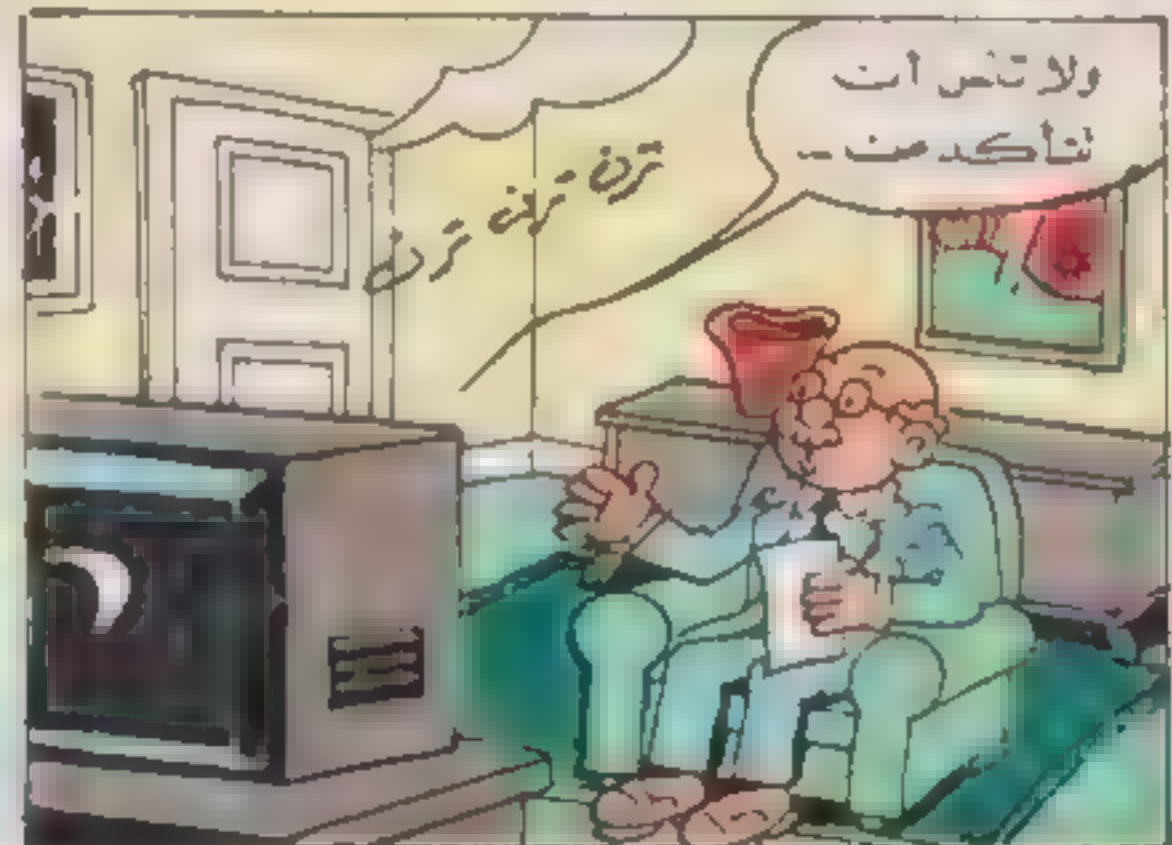
هدوء تام - صوتك حلو
قوى يعني؟ ثم هو ده
وقت تعنى فيه؟



وبعدين بقي - لزومه
إيه الجيران تدق على
راسي دلوقت - الرحمة
باللي فوق!!



وهو ده وقتله - مش عاوزين
النهاره - أعف حاجة -
وكسر حاجة مش
عاوزين النهاره!



ولا تلمس أنت
لنأكدم -

ترن ترن ترن



غلط - غلط - قللك يا سيدي المرة غلط!!

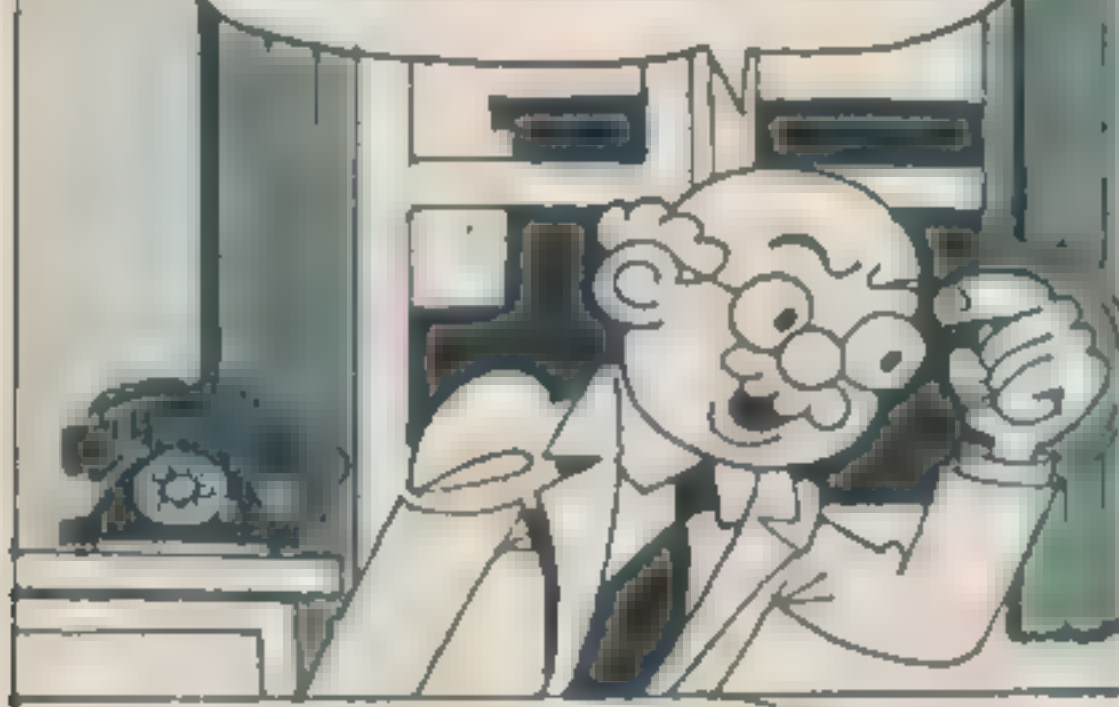


لا - ده مش كلام أبه - طيب مش
ح ارد - لا - ده زجاج مقصود -
الأمر لله!!

تترن
تترن
تترن

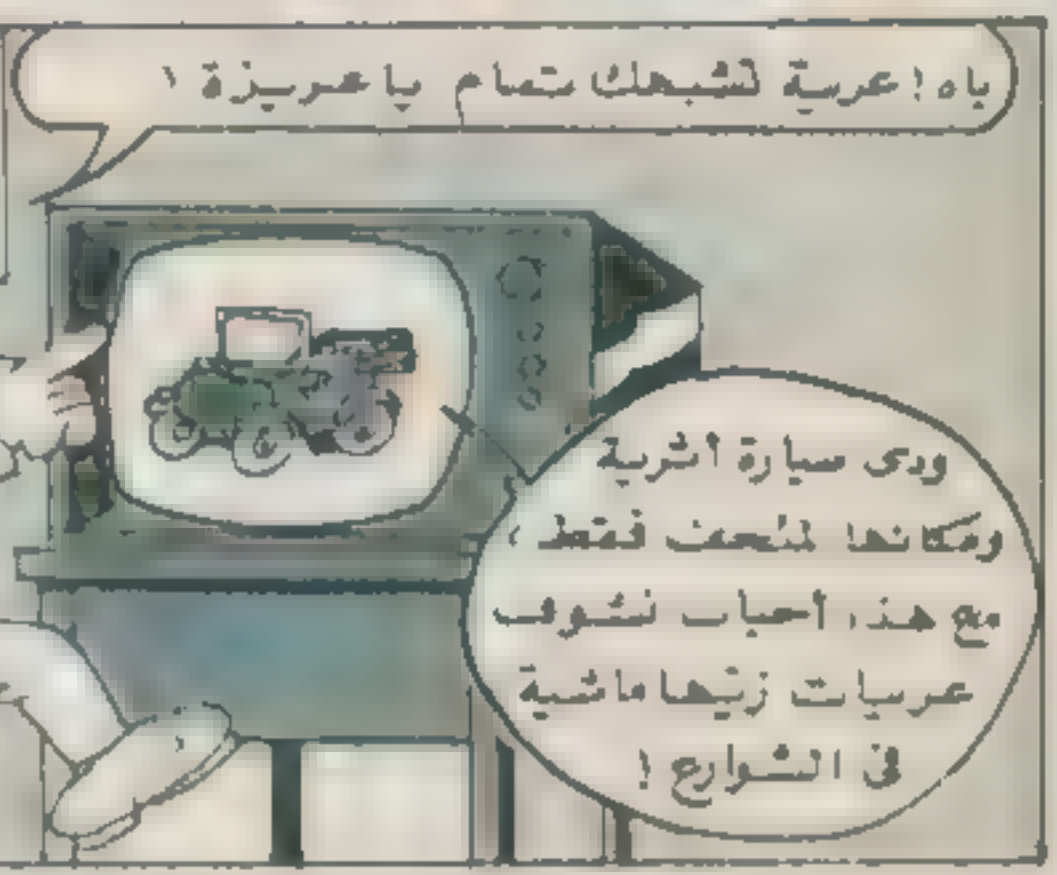
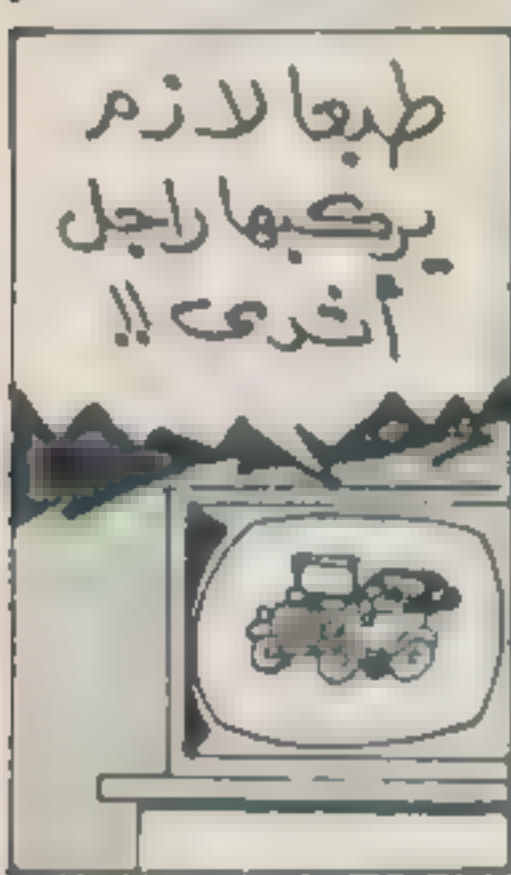
يا هـ !! دى مش غلط - ده أنا اللى
غلط .. ده أنا اسمى جدو !!

ما فيش واحد فى الدنيا اسمه جدو - فحمت ؟!



طبعاً لازم
يركبها راجل
أشرف !!

يا هـ! عربة تشبهك تمام يا عريزة !



ودى سيارة أشربة
ومكانها ملتحف فقط ،
مع هذا أحباب نشوف
عربات زيتها ماشية
فى الشوارع !

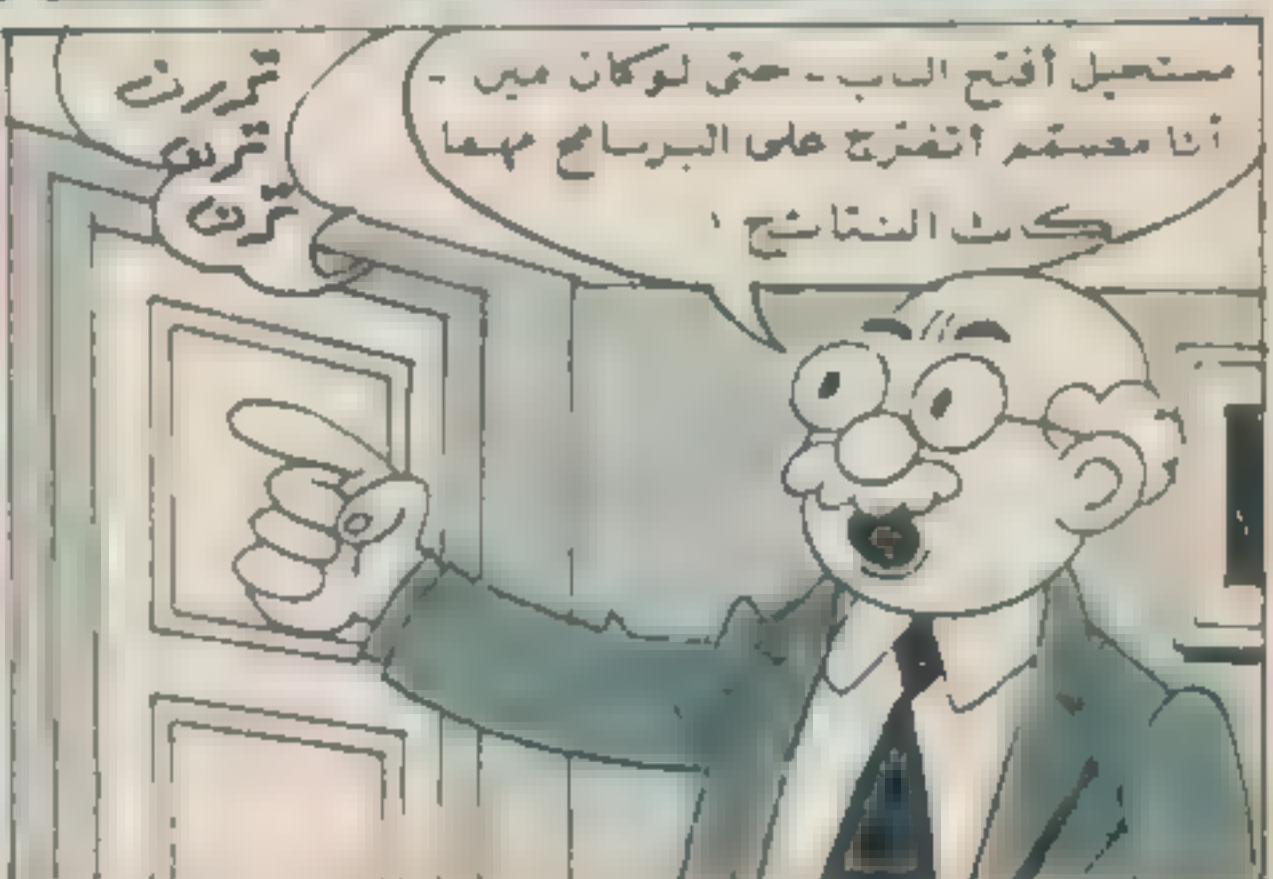
وأهم خطوة ، عملية تحديد موتور
عربية من النوع الأشرى ده !

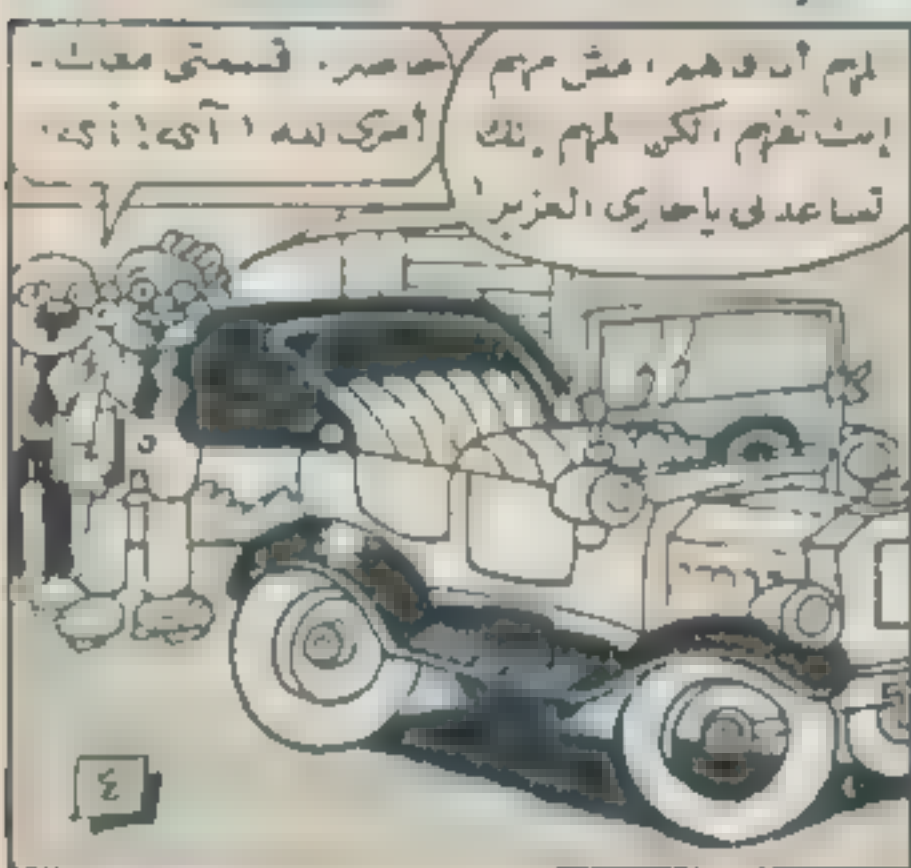
وبعدين بقى ١٩ - إيه لزوم اللحيلة
فى الكلام ده ١٩ - يعنى إيه راجل أترى ١٩
قصده إيه بالضبط ١٩



يا ألف أهلا - تعطل - جدو فى انتظارك
من بدرى - اتأخرت ليه ١٩

مستحيل أفتح الباب - حتى لو كان مين -
أنا معتمد أنفخ على البرماچ مهما
بكك الشناج !



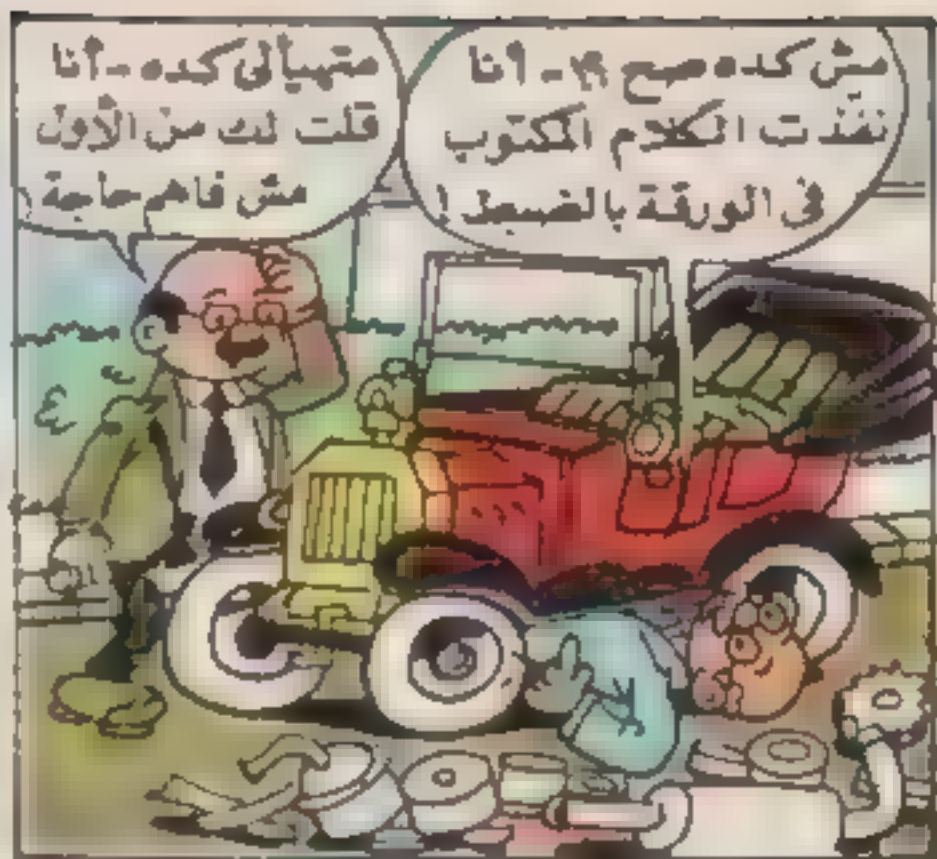




إيه هو اللي تمام كده ؟
إنت عصبى ليه بس ؟ مش
أنا من الأول قلت لك مش فاهم
حاجة ، وانت قلت لي إنيك
فاهم ممكن حاجة ؟



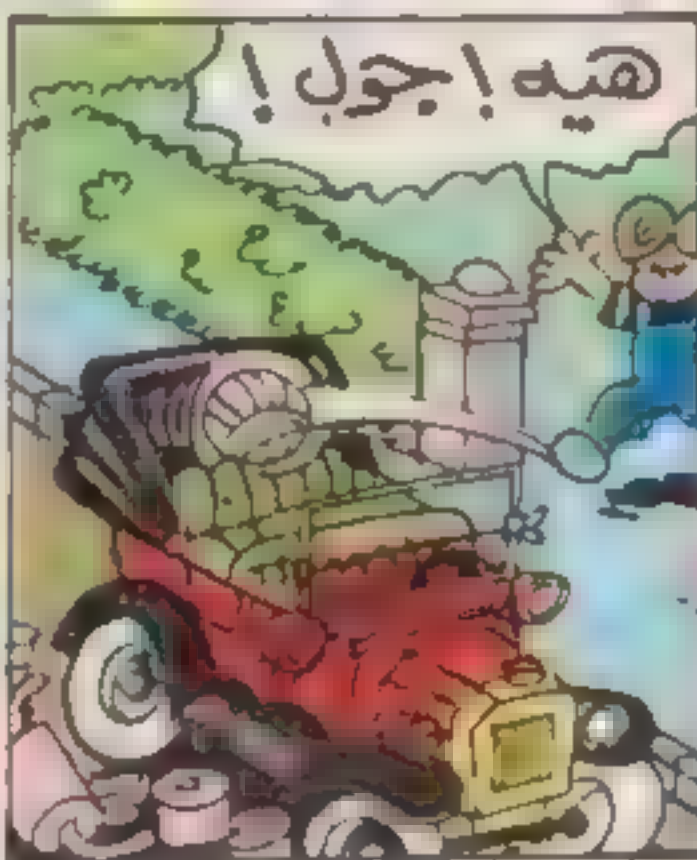
برجيه مش كده .. متيال
الى عملته كله غلط !
تمام كده ؟



مش كده صبح ١٩ - أنا
نفذت الكلام المكتوب
في الورقة بالضبط !
متيال كده - أنا
قلت لك من الأول
مش فاهم حاجة



كوايس كده ٩٠ - شئت عملت إيه
في "عريضة" ١٩ - أنت السبب !
أنا مظلوم يانا من !



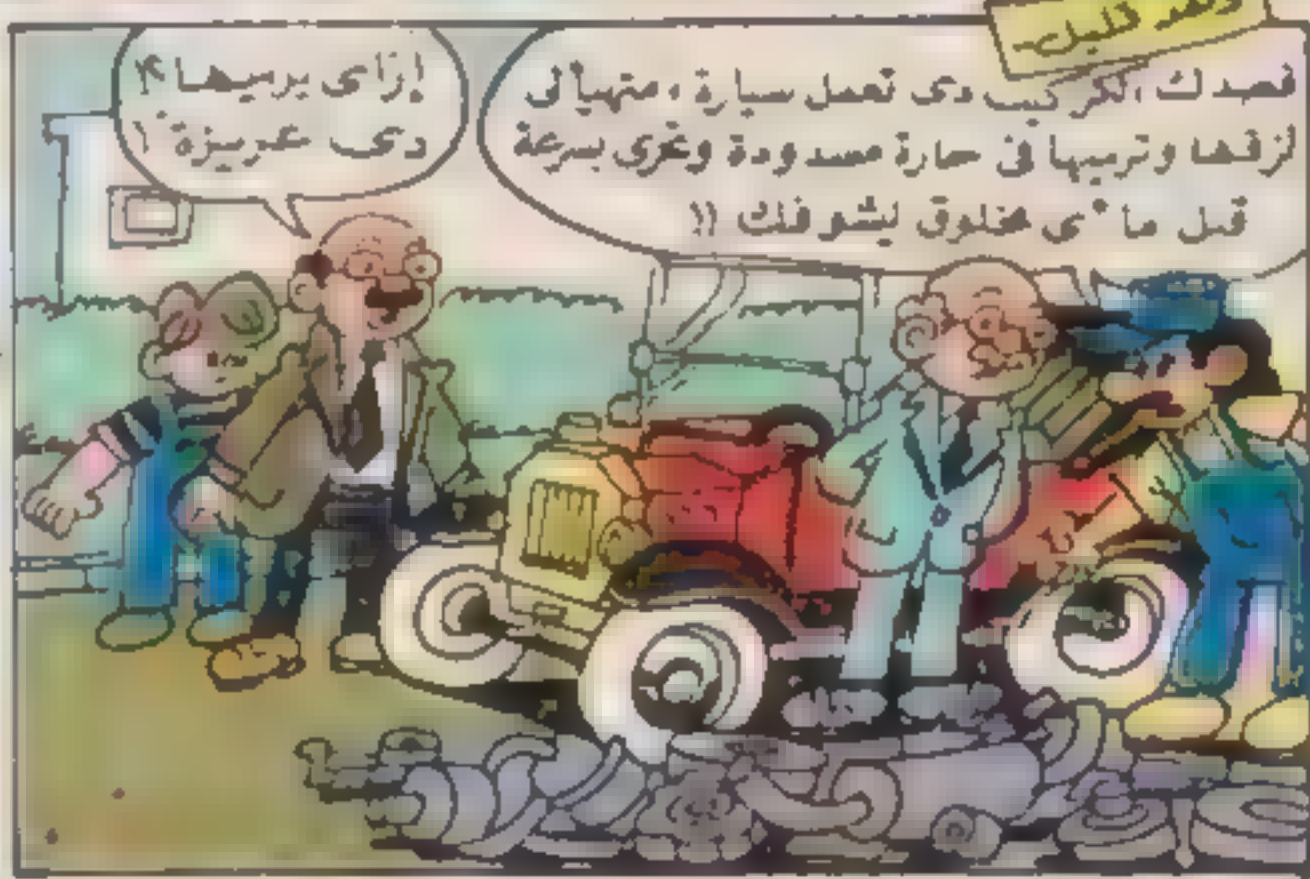
هيه ! جوب !



فملا كنت فاهم كل
حاجة ، إنما سيادتلك
مساعد تني غلط !
بقي كده ١٩ - لا
حول ولا فتوة
إلا بالله !



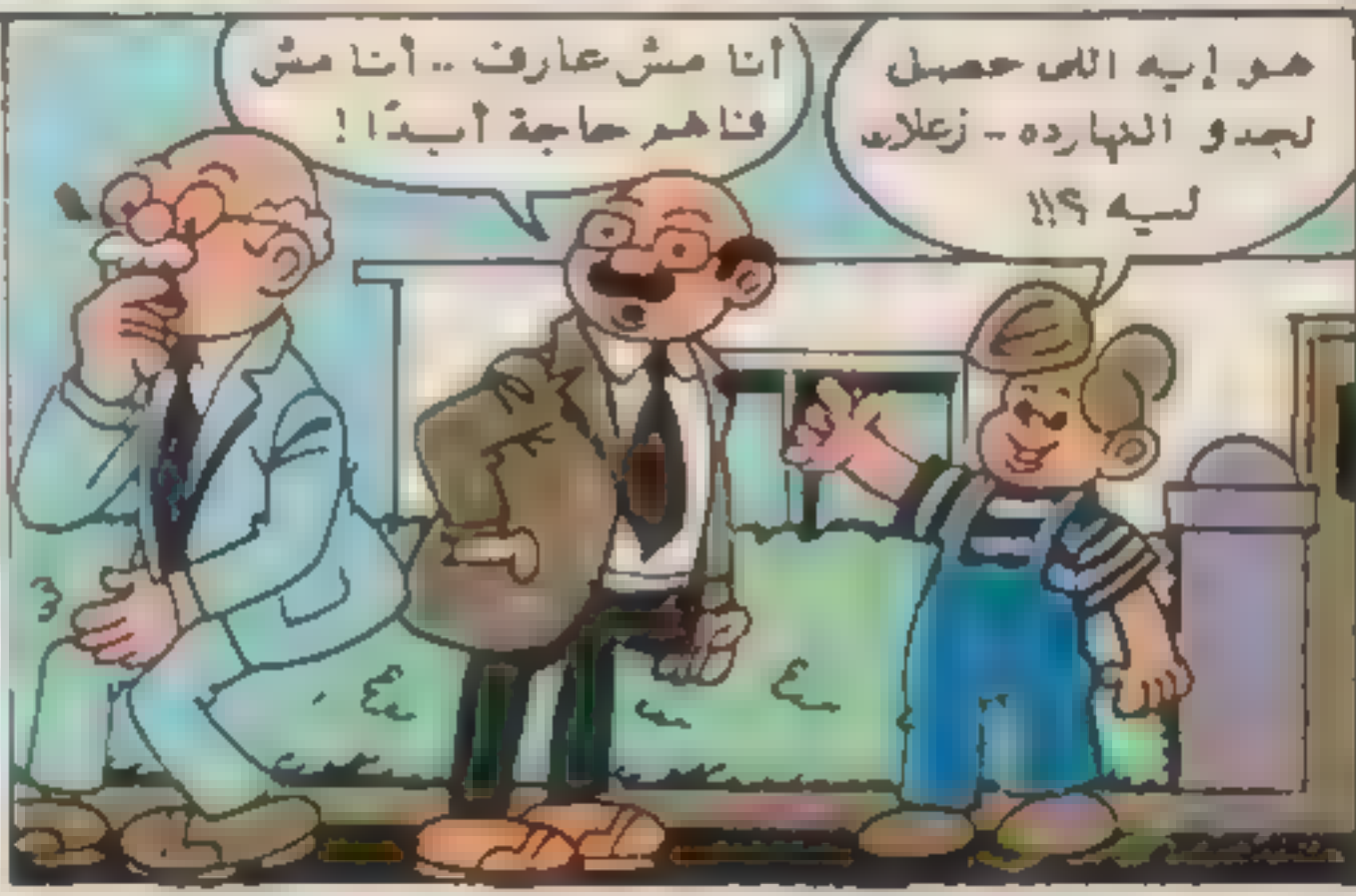
السيد "عماد صادق" الشهير بجدو - غرامة خمسة
جنيه لتشغل الطريق العام بمحاملات !
لا .. كلكم على !!



فهدك الكركيب دي تعمل سيارة ، متيال
لزعها وترميها في حارة صدودة وغري بسرعة
قل ما بي مخلوق ليشوفك !!
إزاي برميها ؟
دي عريضة !



ما أنا قلت لك - إنيك السبب ، كل اللي جرى
لعريضة من تحت راسك ، الأنيك على طول مش
فاهم حاجة أبدًا !!
أعني زك فهمتها !



هو إيه اللي حصل
لجدو النهارده - زعلت
ليه ؟
أنا مش عارف .. أنا مش
فاهم حاجة أبدًا !

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزي خليل
يرسمها : محمد العلي



هنا فلا .. أو مثل آخر .. هنا
الوعود لن يتم .. أو سيتم ..
فيحدث كل ما خطر لهم .. لأنهم
يفكرون بحساب وذلك شهيد ..
وعلم واسع .. هؤلاء هم أهل
الراية ..

قال عبد الله بن مسعود .. أفرس
الناس ثلاثة .. إلى أكثر الناس
وأعظمهم فراسة : وهم : الصريز
المصري حين اشترى يوسف وهو
صغير .. وقال لأمراه الكرميه من
ان ينقنا أو يكون لنا ولعا .. والثانية
امراه .. وهي بنت النبي شبيب ..
حين ملا لها « موسى » ما تحتاج إليه
من الماء ، وخلصها من الزحام على
البئر .. فقالت لبيها : يا أبت
استأجره .. يعني ليحمل معنا ..
انه قوي أمين .. وهو خير ما تستأجره
للممل غننا .. وكان موسى كما قالت
تماما ..

والثالث هو أبو بكر الصديق ..
حين فرس في عمر بن الخطاب انه
سيكون أفضل خليفة له على المسلمين
.. وصدقت فراسته .. هؤلاء هم
أفرس الناس في نظر ابن مسعود ..

مسؤول - وجواب

● ما معنى « فلا القسم بمواقع
النجوم » الآية ٧٨ من سورة الواقعة ؟
- القسم قسما حقا مؤكدا بمواقع
النجوم عند غروبها آخر الليل .

● في القرآن « القسم » .. و ..
« لا القسم » .. ما الفرق ؟

- « القسم » بمعنى أحسب في
القرآن في ١٧ آية .. وبعبارة « لا القسم »
بمعنى القسم قسما مؤكدا .. موجوده
في لعانية موانع ..

● لماذا علم القرآن القسم بمواقع
النجوم ؟

- لأن النجوم من أعظم مخلوقات
الله .. تصور أقرب نجم إلينا وهو
الشمس .. وهي تبعد عنا بمقدار
١٠٠ ثانية ضوئية .. والضوء يقطع
في الثانية الواحدة ثلث مليون كيلو
متر .

وكل هذا تدل عليه هاتان الايتان
.. « فلا القسم بمواقع النجوم ..
وانه لقسم لو تعلمون عظيم .. »
صدق الله العظيم

أهل الفراسة

هم الذين منحهم الله مسربة
الفراصة أو موهبة الفراسة .. ففكر
في نفسك فربما كنت منهم .. أنهم
الذين يفكرون في شخص .. ويتصورون
حاله .. فيظهر انه كما فكروا فيه ..
وكما تصوره تماما ... مثلا يقول
الواحد منهم .. هذا الرجل سينجح
في عمله ، وهذا سيفشل .. فيحدث

فهل جريت ذكائه .. لعناك من ابطال
الفراسة .. وانت لا تدري ؟ ...
حاول ..

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل أعوذ برب الناس .
الناس . اله الناس . من شر
الوسواس الخناس . الذي يوسوس
في صدور الناس . من الجنة والناس »
صدق الله العظيم .

قل يا محمد .. أنا في حماية الله
احتس به ، وهو رب الناس الذي يدير
كل أمورهم ، ويملكهم .. والقادر على
التصرف فيهم ..

الجا إلى الله من شر الوسواس ،
الذي يوقع الناس في الخطأ بالكفر
والفخاخ ، إلا إذا استعانوا عليه بالله
الذي يحميهم منه ، وهذا الوسواس
يصرف الناس عن طريق الهدى ،
سواء أكان من الجن أو الانس ..
اعوذ بالله .. وهذا تعليم لجميع
المسلمين .

الوسواس = المخادع الذي يصرف
الإنسان عن الصواب .

الخناس = الذي ينهزم دائما
ويخس ويفشل .

الجنة بكر الجيم = الجن .

الحياء - الحياء

« قل ههنا الحياء .. كفر »
من الحديث الشريف



لقاء الأصدقاء

حل اشرف الشريف :

لاحظ اشرف الشريف ان
المسدس في اليد اليمنى للمجنى
عليه ، والجواب جهة اليمين .. اي
انه اشول .. وعادة يوضع الجراب
جهة اليسار حتى يسهل جلبه
بسرعة .. ان الصراف وضع
المسدس بين اصابع القبل ..
دائما ليست هناك جريمة كاملة.

بمناسبة شم النسيم
هديتنا لك مروحة
بالأسولن ..
فقط ٥ قروش

موقف وع

● ذهبت لاشترى مجلة سمر الحبيبة .. فسمعت بالغ الجوالد
يقول لطفل صغير اشترى منه المجلة « تبقى نفوت بكرة ناخذ الهدية »
وسكت الطفل وكان يصرف ، ولكنه توقف عندما وجدني الغول البائع
لا .. لا يا عم انا عاوز فرشسة الشمر الهدية .. فقال لي البائع
ايضا .. يا قول لك « نفوت بكرة » ولكني سمعت ان اخذ الهدية
المجلة .. ولا تاكد البائع انني ارفض استلام المجلة بدون الهدية
قال لي : « طيب استنى لمسا دور لك عليها ثم اخرجها من بين
المجلات .. فصاح الطفل .. وانا كان .. هديتي .. اريد هديتي
.. ولم يجد البائع مغرا من ان يعطيه هديته ..
وتذكرت عبارة قرأتها في مجلات الحبيبة : فقلت للطفل :
لماذا لا تطالب بهديتك وهي حقك .. الا تعرف ان السدي
لا يستطيع ان ينال حقه .. لا يستحقه
من الصديق / لؤاد نصر الدين حسين - الاسكندرية :
الحضرة القلية - ٢ في سمر عبد الله
● ومن مكر يا لؤاد .. احبان يتزود به كل احبائنا ..
لا تترك البائع يستغل حبك لجنك ليأخذ هدية لا يستحقها
سيفك مجلد سمر على متوالك المذكور . مبروك .

الفاشون في مسابقة آيت الكرة (١)

مباراة حبية قامت بين قراء سمر
لللوز باحدى جوائز هذه المسابقة ،
فقد وصلتني الاف والاف الردود وفاز
منكم :

سامة بد فال بها حسن عطية
« المبرلون » ، كرة قدم فال بها رضا
محمد « الترفة » ، لعبة التصبار
الجيش فازت بها مائسة زكريا
« الحسين » شطرنج كرة القدم فال
به طارق ابراهيم « قلعة الكيش » ،
مضرب راكيت فازت به هناد فاروق
« الدكة » ، مضرب پنج پنج فال به
محمد احمد « باب الشريعة » ، حكاية
الهلل فال بها كل من محمد حارس
« دشنا » ، فهمي محمد « عدن » ، رجاء
بركات « القليلة » ، ايمن محمد
« الشف » ، كيسي هدايا سمر فال
به كل من عبد الفتى محمد « غارفة » ،
عصام الدين حسنى « اسوق » ، علاء
محمد « بورسجينا » ، انور ابراهيم
« موط » ، محمد فتحي « الاسكندرية » ،
مجموعة طوايع فال بهسا كل من
محسن احمد « الاقصر » ، احمد افا
« دمشق » حكيم عبده « الملى »
شلولى عبد الرحمن « الفاشر » ،
سمر دافيد « الازبكية » .
للفائزين اسمد الاوقات مع جوائز
سمر ، ولكل اصدقائى حظ سعيد
في المرات القادمة



لقام احتفالات بمقدم شهر ابريل
في بطى انحاء العالم . وهو التسهر
الوحيد الذي تحدث في بدايته خرافة
« كذبة ابريل » ، من ظهوره البسلة ،
جوهرته الماس ، يقع في برجى العمل
« ٢/٢٠ - ٤/١٩ » - والثشور
« ٤/٢٠ - ٥/١٩ »
ولقد ولد في هذا الشهر كثر من
العظماء في العالم مثل :
اول ابريل ١٥٧٨
وليم هارفى مكتشف الدورة الدموية
١٤ ابريل ١٨٨٩
ارنولد توينبى المارخ الانجليزى
١٥ ابريل ١٤٥٢
ليوناردو دافنشى عبقري عصر النهضة
الاطالية
١٦ ابريل ١٨٨٩
شارلى شابلن الممثل العالمى
٢٠ ابريل ١٨٨٩
ادولف هتلر المارخ النازى
٢٣ ابريل ١٥٦٤
وليم شكسبير الكاتب الانجليزى
٢٥ ابريل ١٨٧٤
جوليتو ماركونى المخترع الايطال

أهلاً بالأصدقاء

● تعلى دائما رسائل
تعمل سؤالا حبيبا الى قلوبى :
يقول السؤال .. اريد ان
انضم الى اصدقاء سمر .. فما
هى الشروط ؟
انا اسعد جدا بالاصداقات
الجديدة .. ولا شروط لى سوى
حب الوالدين وطاعتها والتفوق
فى الدراسة .. والمواظبة على
قراءة سمر حبيب الكل ، ومرحبا
بالاصداقاء الجدد وهم :
● عادل احمد الربى
« السودان »
● أمل ياسين فرمز « بيلا »
● احمد بكرى حمدى « افنا »
● طارق محمد عيسى « مصر
الجديدة »
● هانى انور ابراهيم
« شبرا »
● محمد الجبال محمد السيد
« اسكندرية »
● جورج روف سعد « بنى
سويك »
● سميد بن سميد يانوع
« ج . د . ش »
● هيندو رمضان
« اسكندرية »
● سامح على مبروك « القاهرة »

مسابقة فنية جوائزها ٢٧٠ جنيها



والسنة الدراسية ، وعنوانه ،
وتاريخ ميلاده ، وموضوع الرسم .
١ - آخر موعد لاستلام الرسوم
١٥ يونيو ١٩٧٥ .

٢ - يتولى فرز المسابقة والتحكيم
فيها ، لجنة من كبار الفنانين
التشكيليين ، والعاملين في ميدان
ثقافة الطفل ، من أعضاء المجلس
الاعلى لرعاية الفنون والآداب .

الجوائز :

الجائزة الاولى قدرها ٢٠ جنيها
جائزتان ، قيمة كل منهما ٢٠
جنيها .
سبع جوائز قيمة كل منها ١٠
جنيها .
٢ - جائزة قيمة كل منها ٥ جنيها .

لو وجهت اليك دعوة ، للاحتفال بعيد ميلاد أحد أصدقائك .. أول
شيء سوف تفكر فيه ، هو الهدية التي تقدمها له .. لكن ما رأيك في
هبة بهذه المناسبة ، أن تكتب شيئا .. بل تكتب جائزة رعا تصل
الى ٢٠ جنيها ؟

وسمى بالاشتراك مع المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ،
واحتفالاً بعيد ميلاد سمر بقدمان لك هذه الدعوة في شكل مسابقة
للرسم ، كل المطلوب :

١ - أن يكون عمره بين ٦ - ١٢ سنة .
٢ - ألا تقل مساحة اللوحة عن ١٥ × ٢٠ سم .
٣ - أن يكون الرسم بالبرقشيني ، أو بالألوان بجميع
انواعها . بشرط :

١ - أن تكون رسوماتك حديثة ولمر منقولة ، وبدون مساعدة
من أحد ، ومعبرة عن البيئة المحيطة بك « المدرسة - الحقل - المنزل -
النادي » أو من الأحداث التي تدور حولك .

٢ - يرسل الإنتاج الى المسئول عن التربية الفنية في المنطقة
التعليمية ، أو الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، أو الى
مجلة سمر ، مرفقاً به شهادة من ولي الأمر ، ومدرس الرسم ، بأن هذا
العمل من إنتاجك .

٣ - يكتب على ظهر الرسم ، اسم المتسابق ، واسم مدرسته ،

نادي الرسامين



● سيف برشة الصديق عبد
الرحمن محمد - السودان



● زيكوزكي برشة الصديق
نبيل ابراهيم - القاهرة



● نهته برشة الصديق محمد
مصطفى بدوي - المحلة الكبرى



● جهور برشة الصديق
محمد أنور عبد الرحمن - عابدين

الأحد القادم

هديتنا لك مروحة اتيقة الثمن ٥ قروش



فكرى أباطنة

بالتحرير والإدارة

عبدالرحمن جودت

بالتحرير

منقولة راسد

بالتحرير

نجيبة حسين

بالتحرير

رمسيس كامل

وهيب سبابا

في الإصدار السنوي - ٥١ صفا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البصرة
البحرين والامارات ٢٥٠ قرشاً صافياً - في سائر
أجزاء العالم ١٢ دولاراً أو ٩ جنيهات استرلينية
- والقيمة بعدد مائة جنيهات استرلينية بدار
الطال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريد - في الخارج بريد مصر أو
طاسه دار الطال - والاسعار الموضحة
أعلى بالبريد الطال وخلاف رسوم البريد
البحرين والسجل على الاسعار الموضحة عند الطلب

سپرو و سلسلہ - ریپبلکن انٹرنیشنل انکوائری

ڈاکٹر وین لیو : اس فلم کی کہانی ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے جو
 ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے جو ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے
 کی کہانی ہے جو ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے جو ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے
 کی کہانی ہے جو ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے جو ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے

